

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR

MARZO DE 1923

30 CÉNTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA

He aquí, caros lectores, al gran WALLY REID, el colosal actor de la Paramount, que sucumbió víctima de la fatalidad, y gracias al invento del cinematógrafo lo veremos en breve encarnando el principal papel en "Los Enredos de Anatolio" que será estrenado en el teatro Fausto el día dos del mes de mayo.



HEMEROTECA
PUBLICADO

HEMEROTECA
RESERVA

CONSERVE
SU SONRISA



FUMANDO
LARRAÑAGA
NACIONALES

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

ARO V.
CINELANDIA

MARZO 1923.

NUM. 3

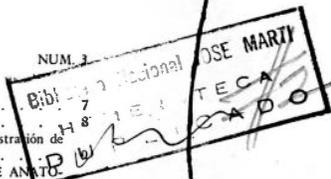
VIOLA DANA.—(Fotografía)	10
DE NUESTRO ALBUM.—COLLEEN MOORE	11
LA HORA DIFICIL DE LAS ESTRELLAS.—por P. P. Chávez.—Ilustración de C. W. Massaguer	12
ARTISTAS DE LA MONUMENTAL CINTA "LOS ENREDOS DE ANATOLIO"	13
LOS TRUSTS DEL CINE.—por Sergio La Villa.	14
EL COLLAR DE PERLAS.—(Fotografías Reartit Pictures)	15
EL OCTAVO ARTE.—por Armando Angulo.	16
ETHEL CLAYTON.—Fotografía Grenblaux	17
EL DON JUAN CHARLES CHAPLIN.—por Enrique H. Moreno.	18
BERNABE.—por Anatole France	19
PARA AMAR Y HONRAR.—(Fotografías Paramount)	20
LOS ENREDOS DE ANATOLIO.—	21
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Pola Negri en la intimidad.	22
EL ULTIMO FIGURIN DE PARIS.—por Rosita Koa	23
CONCURSO MENSUAL	27

LOS DEPORTES

MERITO ACOSTA.—(Fotografía José Luis López)	29
FIRO ACABO CON BRENNAN EN EL ROUND DECIMO SEGUNDO	30
MARIANO, CHAMPIONS DE 1923.—(Fotografías José Luis López)	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(Fotografías José Luis López)	32
NUESTRAS ASOCIACIONES DEPORTIVAS.—El Vedado Tennis Club.—por El Recluta.	34
NOTICIAS DE BASKET BALL.—	35
PIMIENTA.—por Fufiri	36
LOS MIAMESES EN LA HABANA.—(Fotografías José Luis López)	37
EN EL CLUB DE CAZADORES DEL CERRO.	38
COUPS DE BOUTON.—La Prostitución del Duelo.—por José Caminero.	39
EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA AUTOMOVIL.—	40
REFLEXIONES DE UN FLAMANTE TAUROMACO.—por Alimanzor	46
¿SABE USTED CUAL ES EL JUGADOR DE BASE BALL MAS COMPLETO DE CUBA?	47

EL TEATRO

MADAMOISELLE ELISISIUS.—(Fotografía)	49
EL ALMA INGENUA Y LA GRACIA PICANTE DE LUPE RIVAS CACHO.—por Arturo Alfonso Roselló	50
ESTRELLAS DE LA OPERA	51
EL RUIDO DE LAS ALABARDAS.—por Goncalo G. de Mello	54
MUSICA.—Al Margen del Plata	55
CRONICAS DE ACTUALIDAD.—por Ricardo Marin	56
EL BALLET PAVLEY-OUKRAINSKY.—(Fotografías)	58
BORIS GODOUNOFF.—por Manuel Marsal	60



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Emanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Telegrama CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN ARO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

Gratis a los lectores de C A R T E L E S

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará precios a todo el que lo solicite de TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT, tales como Base Ball, Tennis, Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, Punching Bags, etc. etc.

EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera, ejercitantes trajes, etc. etc.

BANDERAS con inscripciones de todos tamaños y colores.

EFECTOS FOTOGRAFICOS.

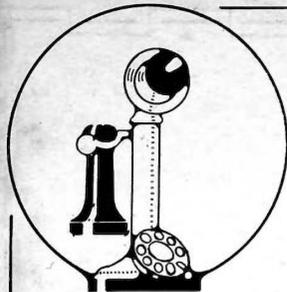
SUMINISTRAMOS presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc.

Escriba hoy al
DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.

Apartado 1045, Habana.





CARTILLES DEL MES

CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Reallart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plazuela de Albisu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes" a las 5.1|4 y 9.1|2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música.

CAPITOLIO (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

TRIANON (Avenida Wilson y Paseo, Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

WILSON (San Rafael y Belascoain, Teléfono M-5863).

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Francisco, Teléfono I-3099).

El cine chic de la Víbora. Estrenos diarios.

DEPORTES

NUEVO FRONTON. (Marqués González y Peñalver. Tel. M-4143).

Deporte vasco con pelota a cesta. Toda la flor y nata de los pelotaris figuran en su cuadro.

FRONTON HABANA-MADRID. (Belascoain y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.

ALMENDARES PARK. (Ensanche de la Habana. Tel. M-2108).

Campeonato de Verano, jugándose buen Base Ball.

Campeonato de Base Ball entre los Clubs Habana. Almendares, Marianao y Santa Clara.

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Bcxing Committee. Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael. Teléfono A-3730).

Compañía de Comedias Francesas de la Porte Saint Martin, de París. Contando entre su elenco con Pierre Magnier, Blanche Toutain, Juliette Clarel, Celia Clairnet y otros.

PAYRET (San Martin y Paseo de Martí. Teléfono A-7157).

Temporada de Revistas Mexicanas, dirigida por los Sres. Padilla, Ortega y Prida, contando con la primera actriz mejicana, Lupe Rivas Cacho.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Compañía de Comedia dirigida por José Rivero y contando con la cooperación de la insigne Mimí Aguglia.

MARTI. (Dragones e Ignacio Agramonte. Tel. A-1851).

Compañía de revistas y zarzuela española, de la que es figura principal la notable tiple cubana María Jaureguizar.





Suave como una caricia . . .

Es la abundante espuma que produce el incomparable jabón francés al verdadero zumo de limón

Número 548

que blanquea el cutis y lo conserva perennemente terso y suave, con frescura de juventud.

Agentes exclusivos para Cuba:

LA CASA GRANDE

H A B A N A





VIOLA DANA

La picaresca chiquilla, la gentil protagonista de tantos interesantes romances, aparecerá en breve en su más atractiva producción: "Valiente Novia".

CINELANDIA

CARTILES

DE NUESTRO ALBUM



A pesar de que todo el mundo supone a Colleen Moore, como oriunda de Irlanda, ella es nativa de Port Huron, Michigan, una ciudad pequeña de los estados centrales del Oeste de los Estados Unidos. Sus gustos, aficiones y disposición denotan claramente que ella desciende de esa gran raza.

Colleen Moore no rompió la tradición de la vida de las grandes artistas de cine, ella también fué educada en un convento, muy lejos de su ciudad natal. Fué en la Florida donde Miss Moore recibió su principal educación. Su padre, que se dedicaba a explotar el negocio de minas de asbestos, siempre andaba con los trastos a la cabeza, hasta que al fin han sentado plaza en Los Angeles, de donde Colleen Moore no desea partir, porque dice que esa es su verdadera ciudad natal, de-

bido que ahí en ese simpático terruño lleno de luz y alegría, ha sido donde ella ha encontrado la fama y el dinero que soñaba tener cuando era pequeñita.

Colleen Moore nunca ha pisado la escena de un teatro hablado, todo su arte ha sido dedicado al cinematógrafo, por el cual ella siente una profunda devoción.

Hace cinco años, cuando sólo contaba diez y siete años y acababa de salir del colegio, Miss Moore fué invitada a tomar parte en "El Muchacho Malo", triunfando en toda la línea y marcándole el inicio de una brillante carrera.

Miss Moore, cuando no está trabajando en los estudios de la Goldwyn dedica sus ratos de ocio a dar sendos paseos en su magnífica máquina, a la natación y a bailar todo lo que puede.

Es como puede decirse en buen español, "un genio alegre".

LA HORA DIFÍCIL DE LAS ESTRELLAS

Por PEDRO P. CHAVEZ



BEBE DANIELS es, actualmente, una de las cuatro o cinco estrellas cinematográficas que ocupan la atención—vuelve en cuanto a estrellas—de los aficionados al arte mudo. (Aludir a los amantes del cine es como decir el setenta por ciento de la humanidad civilizada).

Hay estrellas, como Gloria Swanson y William Hart, que se mantienen esplendorosas en ese codiciado grupo; y esto se explica si nos fijamos que esos insuperables intérpretes han merecido el espadarazo de la consagración por su trabajo continuado, metódico y ascendente. Otras estrellas, como Maurice Costello, Francis Bushman, Gzo. Walsh y algunos más, alcanzaron rápidamente su máxima popularidad, unos por el reclamo, otros por una interpretación afortunada y los más por obra y gracia de sus directores de escena, que son seres omnipotentes en todos los estudios. Naturalmente, la fama conquistada de modo tan fácil tenía que desvanecerse con la misma rapidez que fué adquirida.

Pero el éxito de Bebé Daniels corre parejas con el de Gloria y el de Hart. Su trabajo ante la cámara ha sido largo, penoso y siempre progresivo. Ella, como todos los que llegan a la cumbre por su propio valor e inteligencia, ha tenido su hora difícil dentro del arte.

Veamos cómo ella misma describe sus propias desven-

Bojábamos Massaguer y yo las escaleras del Castillo del Príncipe.

—¿Sabe usted que Bebé Daniels está aquí encarcelada por suponersele cómplice en el crimen cometido ayer?—me dijo el famoso caricaturista.

—¿El crimen cometido ayer?—repetí inconscientemente.

¿Cómo era posible tal cosa, si ese drama se había desarrollado en mi despacho en momentos en que sólo estábamos en escena mi máquina de escribir, unas cuantas cuartillas desastrosamente emborronadas y yo? Qué tenía que ver la famosa estrella con aquel desaguisado, producto truculento de mi manía morbosa de escribir "scenarios" para películas? ¡Ah!, pero la prueba contundente de la inculpabilidad de Bebé estaba en mi bolsillo: una hoja de papel con unos garabatos técnicos y la descripción caprichosa de una muerte necesaria para la feliz terminación de la tragedia chinesca.

Me despedí de Massaguer tan pronto como pude, y volví a subir la arisca cuesta del Castillo. Era ya de noche. En la puerta, el arma fatalmente disciplinada del escolta me detuvo, y mientras el hombre me examinaba con la vista de arriba abajo, escuché el interior de la prisión. Aquello me parecía un salón de baile, donde las parejas aguardaban el comienzo del próximo fox-trot. Al fin el escolta subió la terrible barrera de su fusil y me dejó expedito el paso. Me lancé por entre los grupos como si llevase delante de mí la estrella de mi sino. En uno de los corredores del lóbrego laberinto, me encontré con un guardián a quien pregunté por la celda de Bebé.

—Es aquella...—me dijo con indiferencia, señalando hacia una desvencijada puerta al final de un callejón.

Al fin iba yo a tener delante de mí a la preciosa beldad. Llegué con timidez en la puerta indicada. La hoja se entreabrió y la voz clara de Bebé se dejó oír imperiosamente:

—¿Qué desea, usted?

La dureza de la pregunta me dió ánimos para decirle:

—No deseo nada, Bebé, como no sea verla a usted "en persona", después de haberla admirado tanto en la pantalla.

Este simple pero sincero elogio me abrió la puerta de la estrecha celda. La actriz no comprendía cómo yo me había decidido a visitarla en su triste situación presente. Yo le expliqué de manera bastante ambigua mi creencia en su inculpabilidad, y le prometí hacer en su favor todo cuanto pudiera; entonces ella, con el mismo encantador abandono que más de una vez le ví en sus deliciosas comedias, vino hacia mí en un rasgo de extremo agradecimiento, y se echó en mis brazos. Yo estrechaba maravillado aquel cuerpo hermoso, pero en ese momento yo no era un ser humano como los demás; mis sentidos; desposeídos absolutamente de todo sensualismo, me dejaban experimentar tan sólo la incomprensible e inexplicable sensación de lo impoluto. Yo me sentía un ángel que abraza a su divinidad.

Bebé me hablaba, convencida, de su regreso al Norte. Yo no podía decir nada; me sentía pesar menos que una pluma al viento, impelida hacia remotos confines.... Y así como la pluma que el viento eleva encuentra siempre un árbol donde enredarse, mi vuelo espiritual me llevó inevitablemente por sobre las rieleas de un ferrocarril, en los momentos en que un prosaico tren arrastraba ligero su convoy, lanzando al espacio las estridencias desajinadas de su obscura campana. Quise apresurar mi vuelo para olvidar presto aquel ruido, pero mis esfuerzos resultaban nulos: el ruido se acentuaba más, y amenazaba destruir mi fantástica espiritualidad de aquella noche. Lamentable y gradualmente mis sentidos fueron adquiriendo su pesado volumen hasta que ya sólo percibía el infernal ruido de mi despertador alemán, que me anunciaba la triste hora de olvidarme de Bebé y de todas las bellezas de la vida, para venir a sepultarme en el maremagnum de papeles y de ideas encontradas que significa la redacción de una revista cinesco-teatral-deportista...

turas en su escala ascendente:

"Después de estar durante cuatro largos años haciendo comedias con Harold Lloyd. la copa de mi regocijo se colmó hasta el borde al ser escriturada por Lasky para hacer dramas.

"Yo había desempeñado papeles dramáticos de adulta en el teatro hablado antes de cumplir los doce años, pero mi carrera cinematográfica había sido dedicada a la comedia y yo me lamentaba de que hubiese ido tan lejos y estaba impaciente por volver al drama.

"Mi primera caracterización con Lasky fué un rol dramático en una gran producción. Era todo tan diferente a lo que yo había hecho hasta entonces, que a menudo me sentía como si tuviese el mar debajo de mis pies; no me sentía segura en el terreno que pisaba y cuando la film estuvo terminada, me encontré muy afligida por mi trabajo. Yo era tan ambiciosa que sentía no haber llegado a la altura requerida y lo lamentaba profundamente. Esas fueron, indudablemente, mis horas más difíciles en el cine.

"Yo llegué a creer que no serviría para el drama y que tendría que volver nuevamente a las comedias, desvaneciéndose así todos mis ensueños y esperanzas. Pero quiso mi suerte que en esos momentos viniese Cecil B. deMille a rescatarme de mis temores, cuando me sentía la peor. El me dijo que yo era muy injusta al juzgarme así, y después de confiarme el papel de Vice en "Toda Mujer", me escogió para un importante rol en "¿Por qué cambiar de esposa?" Este fué el más grande incentivo que pude recibir y yo sentía que si Mr. deMille había puesto esa confianza en mí, yo moriría con gusto antes que contrariarle en nada. ¡Cuánto he trabajado y cuánto he aprendido con él!

"Eso fué hace dos años y medio, y aunque ahora me siento segura en el drama, todavía tengo mucho que aprender!"

ARTISTAS DE LA MONUMENTAL CINTA "LOS ENREDOS DE ANATOLIO"



Esta monumental fotografía que reproducimos en esta plana, es el grupo de personalidades que tomaron parte en la confección de la película "Los enredos de Anatolio" que será estrenada próximamente y que hará furor entre los fanáticos del cine, por su interesante libretto y por el grupo de personalidades que han tomado parte en ella. Wallace Reid, el malogrado actor hace el papel del pobre Anatolio.

De pie alaracen Howard Higgin, Elmer Herris, Guy Oliver, Polly Moran, Charles Ogle, Theodore Roberts, Theodore Kosloff, Raymond Hatton, Monte Blue, William Boyd, Lucien Littlefield, Clarence Gendart, Julia Faye, Paul Iribe y Cecil B. de Mille. Sentados Lorna Moon, Beulah Marie Dix, Janie Macpherson, Wallace Reid, Wanda Hawley, Bebé Daniels, Gloria Swanson, Agnes Ayres, Elliot Dexter y Clare West. Sentados en el suelo: Ruth Miller, Shannon Day, Ann Bauchens, Maude Wayne y Ruth Dickey. El día dos de mayo será un gran acontecimiento en el teatro "Fausto", pues cintas como ésta aseguran un lleno completo.



LOS TRUSTS DEL CINE

Por Sergio de la Villa

INDUSTRIA Y ARTE

LOS actores del teatro generalmente se refieren a su arte como "una profesión"; en cambio, las multitudes que dan empleo a su actividad en el flamante arte cinematográfico se refieren a éste siempre inconscientemente, como "una industria". Deben ser aceptadas las dos acepciones opuestas de ambos términos. Efectivamente, la escena hablada existió como un arte antes de que éste se comercializase; o, para concretar el caso, Sófocles y Eurípides se dedicaron al teatro—no mencionemos a neófitos tales como Shakespeare y Molière—antes que el utilitarismo comercial moderno produjese los grandes magnates de espectáculos de la era presente. En cambio, las películas comenzaron desde el primer momento como un negocio; fué comercializado desde el principio; y solamente en estos últimos años se ha iniciado la lucha para elevar el Cine a la categoría de verdadero arte.

Es un hecho prodigioso que los Reyes de la industria cinematográfica, los dueños de la producción, son ajenos completamente a los extraordinarios adelantos que se han hecho en la ciencia y arte de hacer películas, durante los últimos diez años. La industria está controlada en todas partes por una docena de grandes explotadores, especialmente en los Estados Unidos. Estos magnates industriales se dieron de manos con el nuevo negocio en sus inicios, cuando nadie—ni aun ellos—creía que llegara a alcanzar en el futuro tan enorme desarrollo. Los hombres de ciencia que inventaron el kinetoscopio presentaron a la admiración del mundo un juguete maravilloso, para demostrar la posibilidad de proyectar en un lienzo figuras que realmente parecían animadas. Este prodigio fué acogido como una curiosidad, propia solamente para espectáculos de feria, o para amenizar durante cinco minutos los programas de variedades en los teatros por tandas. Era algo sin gran importancia para los ricos y famosos empresarios de aquella época; pero fué tenido en cuenta, como un artículo más a explotar, por un grupo aventurero de comerciantes que no tenían experiencia ninguna como empresarios teatrales. Entonces, simultáneamente en Francia y América, alguien concibió la idea de que era posible relatar una historia en la pantalla, atando una serie de escenas en forma narrativa continua; el resultado fué que los improvisados comerciantes del reciente arte se encontraron de la noche a la mañana convertidos en millonarios, con el control en sus manos de una "industria" colosal, la segunda en importancia del universo.

CONTROL Y MONOPOLIO

¿Qué hicieron esos comerciantes con la fortuna que el azar puso en sus manos pecadoras? Al hacer un rápido estudio del negocio de espectáculos, aprendieron que el medio más seguro de controlar una industria de exhibición era monopolizar todas las propiedades raíces en que esa industria podía mostrarse al público. No les importaba un ápice quienes hicieran las películas, con tal de dominar ellos estratégicamente las avenidas de distribución. El punto vital era fabricar o comprar los teatros mejor situados en todas las regiones del país e incorporar en "circuitos" todos los otros teatros, interesándose en sus empresas como accionistas. Se hizo caso omiso de las aficiones del público y se le cerró las puertas en esos coliseos a la escena hablada, obligando al público a contemplar películas, fueran éstas buenas o malas. Así se hizo y a estas alturas el mundo sufre una indigestión de cinematógrafo y el drama, la comedia y la coreografía están en decadencia aparente. El pulpo utilitario las ha absorbido, en pro de sus ganancias seguras, y el público ya se da cuenta de que está sediento de más variedad en sus esparcimientos, y que el cine no constituye por sí solo

toda la gama de las diversiones. A esto se añade que la mayor parte de las películas son absurdas, basadas en un falso concepto de la vida, y hechas más detestables aún por la labor sectoria de los censores.

CANTIDAD Y CALIDAD

Cuando se piensa que los magnates de la industria yankee tienen que atender a manufacturar películas por millares, para atender a las exigencias de una cadena de doce mil salas cinematográficas, es fácil comprender que no les queda tiempo para favorecer mejoras técnicas y artísticas en la producción de las cintas, importándoles poco la calidad y naturaleza de éstas.

Como el negocio siempre va en aumento, poco importan los procedimientos artísticos y los estudios para mejorarlos. Cuando una película determinada ha alcanzado un gran éxito, la tendencia de las altas esferas es ordenar la producción de otra docena de películas que se le parezcan todo lo posible. La táctica es trabajar sobre seguro, conservativamente, y desconfiar de toda innovación que propongan los autores y directores y fotógrafos, porque la divisa es hacer mucho dinero, pronto y cómodamente.

Empero, a pesar de esa política estulta y judaica, la cinematografía como arte y como ciencia progresa año tras año, en todos sus aspectos. Pero ello se debe exclusivamente a los esfuerzos anónimos, y casi sin recompensa, del vasto ejército de trabajadores subsidiarios en la industria—el silencioso ejército del drama silente.

Un verdadero hombre de ciencia nunca deja de serlo, aunque esté a sueldo en el laboratorio químico de un estudio cinematográfico; y un verdadero director artístico nunca cesará de ser un artista, aunque los actores no puedan apreciar, o comprender, el ideal por el cual se desvela o los obstáculos contra los cuales tiene que luchar. Centenares de hombres y mujeres, en el ejército silencioso del drama silente, parece que se han puesto tácitamente de acuerdo para hacer su labor cada vez mejor que la labor ya ejecutada; y es debido a este impulso que los millonarios magnates del negocio pueden distribuir ahora al público explotado mejores películas que las que le han ofrecido hasta el presente.

LABOR DE CAMARA

Entre los beneméritos de la cinematografía, en la masa anónima que labora silenciosamente y sin remuneración adicional por levantar al Cine a la categoría de verdadero arte, están los *cameramen* de los *studios*, tanto en Europa como en América.

Considérese, por ejemplo, la excelencia del trabajo fotográfico actual, comparado con el de hace veinte años, y aun con el de hace solamente un lustro. Sin embargo, el alto comando de la industria no ha hecho absolutamente nada en pro de este adelanto, que se debe exclusivamente al deseo íntimo de los *cameramen* de perfeccionar los procedimientos ópticos. Casi todos los *cameramen* cuentan menos de veinte y cinco años de edad; los mejores no pasan de los treinta y cinco y sus sueldos nunca sobrepasan de cien pesos a la semana, mientras cualquier histrión o Adonis del arte mudo gana millares de águilas al mes. Estos son conocidos y adorados por el vulgo y, en cambio, éste ignora el nombre de los que se desvelan por hacer que sus ídolos y estrellas luzcan en sus habilidades, por lo general muy discutibles.

Los trabajadores en la cámara obscura y el laboratorio químico, tanto como los directores artísticos, sin ser instados a ello, han renovado en menos de una década el arte de hacer

(Continúa en la pág. 20)

EL COLLAR DE PERLAS



William Grogan era un plomero que sólo veía el mundo a través de la ventana del taller de mecánica donde estaba empleado; pero como el taller estaba en un sótano y la ventana a ras de la acera, su campo de visión era bastante limitado.

Soltero y huérfano, filosóficamente contento de su suerte, William se sentía feliz contemplando los bellos pies divinamente calzados de las damas que pasaban, su tanto que cifraba todos sus amores en criar un simple huerfanito que había recogido hacía años abandonado en un solar yermo.

Una dama de lindas extremidades, desconocida para William, sólo pasar cotidianamente y regularmente por el plano visual del pobre mecánico. Era Ruth Warner, una maestra de escuela que había estudiado música diez años con un viejo profesor ruso. Llegada a New York en busca de fortuna, había conocido al hijo de un rico, Norton Colburton, hombre despreciable y calavera que se enamoró de ella con fines bastardos.

Este rufián logró con su dinero comprar a los empresarios para desanimar a la joven en su carrera artística, teniendo Ruth que dedicarse a la enseñanza para ganarse la vida. Su único amigo era Norton Colleton, pero esa amistad nunca fué íntima, porque ella sentía cierta repulsión hacia el joven.

Al fin accedió a ser su novia, pero rompió con él un día que lo sorprendió flirteando en un restaurant. A la salida de éste tropieza con William Grogan, que acababa de heredar 24 mil pesos y se embarcaba en un viaje de recreo alrededor del mundo con su hipastro. Sin saber ésto, Ruth llega a su casa, y recoge sus ahorros y decide pasar las vacaciones dando un viaje de circunvalación a la tierra para olvidar sus penas.

Ambos jóvenes, Ruth y William, se encuentran a bordo del vapor "Ajax". El plomero reconoce los pies de la joven, que tantas veces vió desde el sótano y de los cuales estaba enamorado, y el niño reconoce en Ruth a su maestra de escuela.

El Don Juan despreciable, Norton Colleton, que ha sabido la determinación de Ruth ha hecho tomar pasaje también en el "Ajax", a un satélite suyo llamado Candem, para que la espie, el cual hace amistad con el simpático trío viajero. En Venecia se les aparece Burton, el cual trata de deshacerse de su rival William en el Cairo, pero fracasa. En Singapoo, auxiliado por Candem, Norton secuestra a Ruth y William se ve obligado a seguir sin ella hasta Hong-Kong, donde toma un vapor, regresa y la salva, después de una horrible lucha contra los villanos.

Esta interesantísima novela termina, por supuesto, con un poema de amor. Ruth y William, después de recobrarla ella de una fiebre ocasionada por las emociones, se unen en santo matrimonio y adoptan al tierno kid, que ha sido la simpática mascota de su amor.

"El Collar de Perlas" será estrenado en Fausto el jueves 26 de Abril, siendo los principales intérpretes James Kirkwood y Anna Q. Nilsson, dos consagrados del cine.

Por Armando Angulo



La cinematografía, el octavo arte, no tiene aún veinte años de existencia, y sin embargo es objeto de las más ácras censuras por parte de intelectuales y críticos, que lo consideran como una industria imperfecta.

¿Qué arte en la historia del mundo ha progresado de una manera tan rápida?

La Escultura es una de las bellas artes más antiguas, quizás la más antigua de todas; no obstante, no abundan precisamente los Cellini, los Miguel Angel y los Praxíteles.

La Pintura es también otra de las bellas artes más antiguas; empero, de cada cien mil cuadros, dibujos y caricaturas, escasamente habrá tres de verdadero mérito.

El Baile es una de las bellas artes más antiguas, cuyo origen se pierde en las cavernas de la prehistoria; no obstante, por todo signo de adelanto, estamos a la altura del hombre primitivo con nuestros *jazz, fox y steps...*

La Música también es una de las más antiguas bellas artes; sin embargo los grandes compositores, verdaderamente inmortales, no llegan a treinta.

La Arquitectura es una de las más antiguas bellas artes; y es quizás donde el genio humano, a través de los siglos, ha producido menos joyas perfectas.

La Literatura es asimismo una de las más antiguas bellas artes; y tal vez un libro entre cada millón publicado es digno de leerse.

El Arte Dramático es una de las más antiguas entre las bellas artes; no obstante, de cada mil obras solamente una es merecedora de atención, y de cada diez mil solamente una sobrevive a su época.

La inmensa e incontable mayoría de la producción del intelecto humano a través de la historia: esculturas, cuadros, música, libros, obras dramáticas—todo el trabajo incalculable de centenares de siglos—no merece los honores de la crítica. Empero, lo que las siete bellas artes clásicas no han podido completar en millares de años, los Zoilos y Jeremías de la hora presente exigen que lo alcance todos los días el octavo arte, la Cinematografía, que está dando sus primeros pasos en la senda del progreso.

Ningún arte en la historia de la humanidad puede ostentar la ejecutoria que ha conquistado la Cinematografía en veinte años escasos. Ninguna de las bellas artes es tan útil, necesaria y popular como la Cinematografía, ni ha hecho más por la educación y recreo del género humano.

Las siete Bellas Artes existieron millares de años antes que nacieran un Homero, un Esquilo, un Molière, un Shakespeare, un Rembrandt, un Beethoven, un Rodin y un Heredia, o se alzaran la Acrópolis y la catedral de Reims. En cambio, hoy quien exige que la Cinematografía, la más moderna de las Bellas Artes—y que es el conjunto y resumen de todas ellas—haga milagros en veinte años, que son minutos en el reloj del Tiempo.

Ahora está ya resuelto el problema de obtener las películas en colores naturales. Esto es el summum de la más alta perfección a que se puede aspirar que alcance la cinematografía en dos décadas de existencia.

Las películas en blanco y negro—luz y sombra—están llamadas a desaparecer en breve plazo, revolucionando la industria y los procedimientos técnicos y artísticos. A menos que se tome el acuerdo de editar en colores solamente las cintas históricas y románticas y dejar el blanco y negro para las realísticas. O bien, como ya hizo el gran Griffith en su producción "Allá en el Este", se intercalarán escenas en colores en ciertas partes adecuadas de las *films*.

Ya ha sido estrenada en los Estados Unidos la primera película en colores. Se titula "The Toll of the Sea". No es el primer experimento en fotografía en colores aplicada al Cine que se ha exhibido, desde luego. Es algo más importante y concluyente; es la primera película completa que se ha fotografiado en colores desde el principio al final, de un modo normal y con resultados los más satisfactorios; tanto desde el punto de vista artístico como científico e industrial.

La cinta se hizo por el procedimiento Tecnicolor, con cámaras especiales, para la firma Metro. Los efectos de color resultaron perfectos en la pantalla, de un modo impecable, tanto en *long shots* como en *close ups*. El hecho no es experimento o un ensayo, sino un éxito completo y convincente. Todos los que han visto "Toll of the Sea" han quedado encantados; la sensación es exactamente como si uno que conociese todos los cuadros del Tiziano y del Veronés en facsímiles, grabados en acero sin iluminar, fuera transportado a Venecia por arte de magia y viera los originales en colores que atesora la ciudad de las lagunas.

La historia de "Toll of the Sea" basada en el popular argumento de Madame Butterfly, en un ambiente del Extremo Oriente, cuyos pintorescos panoramas policromos se destacan fuertemente en la fotografía, somete a la más fuerte prueba el procedimiento.

Esto, a los veinte años de la existencia de un arte, cuando ya se han ensayado satisfactoriamente procedimientos mecánicos que permitirán muy pronto hacer "parlantes" las películas, sin aprovechar el gramófono, por el sistema del radio. Cuando se estudia con probabilidades de inmediato éxito, el medio de aplicar las leyes ópticas del kaleidoscopio al Cine, para dar relieve y perspectiva a las imágenes en la pantalla. ¡Cuando ya se habla de proyectar radiotelegráficamente las películas a distancia, como ya se hace con vistas fijas!

En esas alturas, con tales perspectivas de tan ruidoso y cercano porvenir, se haya el octavo arte, presidido por una dédima musa, cuyo nombre no está en la Mitología porque es el último arte—y resumen de todos—que ha venido a engrasar el acerbo de la sabiduría humana.

Mal piensan los que consideran la cinematografía como una industria y los que le piden una perfección, a los veinte años de nacida, que no han alcanzado las otras siete bellas artes. En cuatro lustros—un grano de arena en el reloj de Cronos—no se puede exigir más de lo que ha hecho. Estacionadas permanecen las siete artes primitivas. En cambio, la Cinematografía, lanzada como un avión ideal hacia el horizonte del progreso, llegará a eclipsar en perfección a sus hermanas mayores.

Y quizás a sustituir a alguna de ellas.



SURE FIRE FLINT

¿Y eso qué es? Pues el título en inglés de una interesante y emocionantísima creación cinematográfica a la cual han dado en español el nombre de "La Buena Estrella" y que la Cuban Medal Film Co. estrenará muy en breve en los teatros habaneros.

"El mundo es propiedad del público". Sus tesoros están divididos entre dos clases: los infortunados y los que tienen buena suerte", este primer título de la obra se esfuma en una disolución que significa: "Si un hombre quiere algo, y lo persigue, nada podrá detenerlo, hasta lograrlo". La Historia está llena de estos hombres: y si no ahí está Flint: nacido el día 4 de Julio. Desde ese momento la película es toda acción, acción y siempre acción.

Numerosas compañías de actores, gran parada, frenéticas multitudes, pañuelos que se agitan, entusiasmo salvaje. "La nación entera celebra el advenimiento de Flint". Procesiones, fuegos artificiales, aeroplanos en flotillas arrojando bombas que atruenan el espacio: discursos de mujeres, cañonazos disparados por los acorazados de guerra, las calles y los casas de socorro llenas...

El eterno triángulo. Amor. Insuperables obstáculos. Ambición. Fuerza. Energía. Vigor. Ascendente acción vertiginosa. Dificultades y líos que sirven de pedestal a una hermosísima trama. Cortesía. Galantería. Astucia. Sordas intrigas. Fuerzas opuestas que a todo resisten. Explosiones de íntimos apasionamientos y en todo momento interés intenso. Y cuando llega el momento psicológico... los corazones se paralizan, se petrifican, quedan momificados ante la fuerza de la acción. Muchachas encerradas en cajas de ahorro y las combinaciones cambiadas para que nadie pueda salvarlas, asfixiándose las pobrecitas... Pausa. Pausa. El público no puede resistir tanta emoción... Llega el momento supremo. El punto culminante. La cuspide de la emoción. Trenes expresos a toda velocidad. Un muchacho des preocupado en la línea. ¡Gran Dios! ¡Que lo mata, que lo msta el expreso! ¡Flint! ¡Flint! La zambullida del tren en las aguas... La bicicleta. La motocicleta... el auto de carrera... Un relampagueo de un reflector... Atronador estruendo de acero y maquinaria en función. ¡Más de prisa! ¡Pronto! ¡Pronto! Siga la trama. Ya llega Flint a la curva. El tren, el carro, ya se acercan, más cerca. ¡Choque! ¡Bang! La muchachá, la caja de ahorro. Flint victorioso. ¡Grandioso, supremo, incommensurable himno a la rápida acción!

Cuando llega la escena final: los espectadores están medio muertos de sentir tan fuertes emociones. Cierran los ojos, y sigue la ebullición en los cerebros. ¡Qué vertiginosa vida la de Flint!



EL DON JUAN CHARLES CHAPLIN

La historia de sus amores múltiples, nos permite verle desde un punto de
 Vista singular

Por ENRIQUE H. MORENO.



EDNA PURVIANCE



PEGGY HOPKINS



LILA LEE



CLAIRE WINDSOR



CHARLES CHAPLIN



POLA NEGRI



MILDRED HARRIS



ANNA Q. NILSSON



CLAIRE SHERIDAN



MAE COLLINS

CHARLES CHAPLIN, el gran histrión, único, siempre nuevo, que de su grotesca indumentaria ha hecho un arte y cuyos rápidos guiños y movimientos provocan francas carcajadas, tiene un aspecto que realmente resulta insospechable tal vez para la inmensa mayoría del público que ríe y goza sus cintas maravillosamente cómicas y divertidas, Charles Chaplin, que desprovisto de su rara y destartada ropa, parece un caballero circunspecto, quizá un poco tímido y un tanto modoso, es todo un señor Don Juan, que ha prendido la flor de su amor en un crecido número de corazones femeninos, en el breve espacio de tiempo, que media entre sus primeros días de actor de la pantalla y los presentes, en que comparte su tiempo, entre la dirección de películas, la recolección de crecidos derechos y la preparación de nuevos argumentos para su genial producción, mientras escucha los renovados aplausos, que su "Peregrino" le está haciendo ganar en todas partes, como su obra maestra, superior a toda su anterior y muy valiosa obra.

El gran enamorado del Siglo XX, puede llamarse a Charles Chaplin, sin temor a incurrir a exageración alguna. Nadie en el presente siglo ha amado a más mujeres bellas. No se crea que esos amores han sido breves, triviales, efímeros; o cuentos interesantes de amigos o agentes de prensa. Nada de eso, Charles Chaplin, ha amado mucho y ha sido igualmente amado por un grupo de mujeres, capaces por su belleza y su arte de eploquecer, no a un solo hombre, sino a muchos a la vez, y sin embargo sólo una lo llevó al altar.

Cronológicamente hablando, la enumeración de las novias de Chaplin, es como sigue: Edna Purviance, su "leading lady" en todas sus cintas. Mildred Harris, su esposa divorciada. Mae Collins, Claire Windsor, Claire Sheridan, Anna Q. Nilsson, Lila Lee, Peggy Hopkins, la de Mis Maridos Millonarios, y Pola Negri, de quien ya se asegura está distanciado.

No es tornadizo en sus amores el genial Chaplin. Nada de eso. El es un hombre de profundas convicciones y acerca de las cualidades propias de la esposa, las tiene bien arraigadas. Así, pues, sépase que él ha buscado en tan primoroso ramillete de mujeres bellas, la femina capaz de ser esposa y madre. "Yo aspiro—dice Chaplin—a tener mujer e hijos, más que otra cosa, en el mundo de las ambiciones personales. Yo dí de mano a todos mis ideales amatórios cuando cumplí los veinte años; pero realmente ahora estoy buscando minuciosamente un "ideal práctico". Un ideal que trabaje".

"Yo tengo forjado en mi mente, un tipo particular de mujer—continúa.—No conozco nada absolutamente la mujer y

(Continúa en la pag. 19)

BERNABÉ

Por Anatole France



Anatole France, el más puro y fino ingenio creador de la Francia contemporánea, que, como Queiroz, puso al servicio de su suave y benévola ironía, los más intensos temas hagiográficos, ha culminado en este cuento exquisito, una de sus más bellas obras de Arte. CARTELES lo trae a sus páginas no sólo por esa circunstancia embleática, sino, también, porque el mismo ha sido llevado a la pantalla después de haber sido llevado a la ópera e interpretado por la famosa Mary Garden y Maurice Renaud en el "Mambattan" de la ciudad imperial.

Al fraile le conmovió la sencillez de su compañero, y como no le faltaba discernimiento, reconoció que Bernabé era uno de aquellos hombres de buena voluntad a quienes Nuestro Señor ha dicho: "¡Que la paz sea con vosotros sobre la tierra!" Por esto le respondió:

—Amigo Bernabé, ségüme y os conduciré al convento de que soy prior. Aquel que condujo a María Egipciaca por el desierto, me ha puesto en vuestro camino para que os guíe por el de la salvación.

De este modo se hizo fraile Bernabé. En el convento donde fué recibido todos los religiosos celebraban las glorias de la Virgen, empleando en esta piadosa ocupación todo el saber y la habilidad que habían obtenido de Dios. Así, pues, el prior componía libros que trataban, según las reglas escolásticas, de las virtudes de la Madre de Dios; el hermano Mauricio los copiaba sabiamente en hojas de pergamino y el hermano Alejandro los adornaba con finas miniaturas en que se veía a la Reina de los Cielos sentada en el trono de Salomón. A sus pies velaban constantemente cuatro leones mientras alrededor de su cabeza coronada velaban siete palomas, que simbolizaban los siete dones del Espíritu Santo.

También el hermano Mariano era uno de los más tiernos hijos de María. Ocupado constantemente en tallar imágenes en piedra, tenía los cabellos blancos de polvo y los ojos rojos e hinchados, pero ya de edad avanzada conservaba aun la fuerza y la salud, porque visiblemente la reina del Paraíso favorecía a aquel hijo querido.

También había en el convento poetas que componían en latín himnos y prosas en honor de la bienaventurada Virgen María, y hasta moraba en él un picardo que relataba los milagros de la Madre de Dios en lengua vulgar y en versos rimados.

Viendo este concurso de alabanzas y esta abundancia de obras bellas, Bernabé se lamentaba de su ignorancia y de su simplicidad.

—Cuán desgraciado soy—suspiraba paseándose por el jardincillo sin sombra del convento.—¡Cuán desgraciado soy por no poder alabar dignamente como mis hermanos a la Santa Virgen, a quien he consagrado la ternura de mi corazón! ¡Pobre de mí!, soy un hombre tosco y sin arte; no tengo para alabaros, Señora, ni sermones edificantes ni tratados exactamente divididos según las reglas, ni hermosas pinturas ni estatuas perfectamente talladas ni versos contados y agradables al oído; ¡Nada puedo ofrecer, tan miserable soy!

Así gemía abandonándose a la tristeza. Una tarde, mientras los monjes se recreaban conversando, oyó explicar por uno de ellos la historia de un religioso que sólo sabía recitar el Ave María. Este religioso fué menospreciado por su ignorancia, pero cuando hubo expirado surgieron de su boca cinco rosas en honor de las cinco letras del nombre de María, y así su santidad se hizo manifiesta.

Oyendo esta relación, Bernabé se admiró una vez más de la bondad de la Virgen, pero no se consoló con el ejemplo de aquella muerta bienaventurada, porque su corazón ardía en celo y quería servir la gloria de su Señora, Reina del Cielo.

Y buscaba un medio sin poder hallarlo, y cada vez se afligía más. Pero una mañana se levantó lleno de gozo, corrió a la capilla y allí permaneció solo por espacio de una hora larga. Después de comer hizo lo mismo.

Desde aquel momento se dirigía a la capilla mientras estaba desierta, y allí permanecía gran parte del tiempo que los restantes frailes consagraban a las artes liberales y mecánicas.

(Continúa en la pág. 20)

En tiempo del rey Luis vivía en Francia un pobre saltimbanqui de Compiègne, llamado Bernabé, que recorría las ciudades dedicándose a juegos de fuerza y habilidad. Los días de feria echaba en la plaza una alfombra vieja, y después de haber atraído a niños y curiosos con algunas bromas, tomaba actitudes violentas y se colocaba un plato de estaño en equilibrio sobre la nariz. La multitud le contemplaba con indiferencia, pero cuando, poniéndose cabeza abajo y sosteniéndose con las manos, echaba al aire y recibía con los pies seis bolas de cobre que relucían al sol, o cuando se retorcía hasta que los tacones casi le tocaban la nuca, jurando en esta posición con doce cuchillos, se levantaba un murmullo de admiración y las monedas caían a montones sobre la alfombra.

A pesar de todo, como la mayoría de los que viven de su talento, el buen Bernabé pasaba grandes apuros a través de su existencia errante. En primer lugar no trabajaba cuanto hubiera querido. Para mostrar, su talento éranle necesarios, como a los árboles para dar flores y frutos, el calor del sol y de la luz del día. Durante el invierno parecía un árbol sin hojas y casi muerto. La tierra helada era rigurosa para él. Pero como tenía el corazón sencillo, sufría con paciencia todos sus males. Nunca había reflexionado sobre el origen de las riquezas ni sobre las desigualdades de los hombres. Creía con firmeza que si este mundo es malo, el otro no puede dejar de ser bueno, y esta esperanza le alentaba. No blasfemaba nunca el nombre de Dios y vivía honestamente.

Era, en fin, un hombre justo y particularmente devoto de la Virgen María. Cada vez que entraba en una iglesia se arrodillaba ante la imagen de la madre de Dios y le dirigía una oración piadosa y sencilla. Pues bien, una tarde lluviosa en que, triste y cabizbajo, andaba con los enseres debajo del brazo, buscando una granja en qué recogerse, encontró por el camino a un fraile y le saludó humildemente. Bien pronto cambiaron algunas palabras.

—Amigo—le dijo el fraile,—¿por qué vestís traje verde? ¿Estáis encargado del papel de gracioso en algún auto?

—No—padre—respondió Bernabé.—Tal como me véis, soy saltimbanqui. Es un oficio que sería el mejor del mundo si con él se pudiese comer siempre que se tiene hambre.

—Amigo—Bernabé—le replicó el fraile,—cuidado con lo que decís. No hay mejor estado que el monástico en que se celebran las glorias del Señor, de la Virgen y de los Santos. La vida del religioso es un cántico perpetuo al Sreador.

—Padre—contestó Bernabé,—reconozco que he hablado como un inocente. Mi mérito no puede compararse con el vuestro, y bien querría, padre, cantar con vos a los Santos Oficios y especialmente el de la Virgen Santa, por la cual siento devoción particular. De vuestro grado renunciaría al arte que me da a conocer desde Soissons a Beauvais en más de seiscientos pueblos y ciudades por abrazar la vida monástica.

“PARA AMAR Y HONRAR”

INTERPRETADO POR VERDADERAS ESTRELLAS



escena de la Caribbean Film Co

EN EL lenguaje de Cinelandia se abusa mucho del hiperbólico calificativo de “reparto de estrellas”, cada vez que sale una nueva película. Pero con respecto a la nueva producción de la Paramount “Para Amar y Honrar”, podemos decir con justicia, que ha tenido un reparto de “verdaderas estrellas”.

El papel de la bella heroína, Jocelyn Leigh, le fué confiado a la encantadora Betty Compton, que nunca ha trabajado más brillantemente. El role del Capitán Ralph Percy, el valiente enamorado que arriega una y mil veces la vida para al fin obtener la mano de su beloved, fué puesto en manos de Bert Lytel, uno de los artistas más notables y conocidos del cine, intérprete aplaudido de “Lombardi, Limited”; “The Right of Way” y “Un viaje al Paraíso”.

Teodoro Kosloff, que abandonó el Ballet Ruso para ingresar en el cine y ha actuado con gran éxito en muchas producciones de Cecil B. de Mille y otras de la Paramount, es el “villano” de “Para Amar y Honrar”, haciendo el papel de un “dandy” de la corte del Rey y el mejor espadachín de Inglaterra.

M. J. Ferguson, cuya experiencia artística data de aquella noche en el Teatro Ford, de Washington, en que el Presidente Lincoln fué asesinado, tiene a su cargo el papel cómico de “Jeremías Gorrón”, el criado tunante del Capitán Percy.

Walter Long, uno de los “villanos” más bien odiados de la Paramount, hace el role del pirata.

Otros artistas que forman parte de ese gran reparto son: Raymond Hatton, que caracteriza admirablemente al Rey; Claire Du Brey; Anna Cornwall; Fred Huntley y Arturo Rankin.

Situaciones románticas y otras de gran sensación se mezclan con suma habilidad en esta película, tomada de una famosísima novela de la gran escritora Mary Johnston.

Jocelyn Leigh, interpretada por Betty Compton, es una bellísima joven inglesa que está al cuidado del disoluto Rey de

Inglaterra, Jaime I. Lord Carnal, impresionado por Teodoro Kosloff, está enamorado de Jocelyn. Este Lord es un favorito del Rey, el cual lo apoya en sus pretensiones, aunque es un hombre de pésimos sentimientos.

Jocelyn odia a Carnal, y después que este mata a su primo en un duelo, toma la determinación de huir de Inglaterra, embarcándose en un velero que sale para el puerto de Jamestown, en América.

Al llegar a este lugar Jocelyn se encuentra conque las leyes de la Colonia de Virginia la obligan a casarse o ser deportada a Inglaterra.

El Capitán Ralph Percy, jefe militar de la Colonia, interpretado por Bert Lytell, la salva, ofreciendo casarse con ella.

Jocelyn y Ralph, haciendo la vida tranquila del campo, empiezan a amarse mutuamente, cuando llega a Virginia Lord Carnal, que viene persiguiendo a Jocelyn. Con la influencia que tiene, logra el encarcelamiento del Capitán Ralph Percy, y cree ya seguro conquistar a Jocelyn.

Pero el capitán logra escapar, y rescatado a Jocelyn, ambos se embarcan en un pequeño bote, que se hace a la mar en medio de una tormenta. Cuando el tiempo amaina, logran acercarse a una isleta desierta, donde son inmediatamente atacados por unos piratas.

Haciendo alarde de su maravillosa habilidad como esgrimista, el Capitán Ralph se impone como jefe de los piratas, y todos se embarcan en el “Black Roger”.

Después de muchas peripecias logran llegar a Inglaterra, donde el Capitán es nuevamente encarcelado.

Pero nada puede vencer su voluntad de hacer suya la mujer a quien ama, y escapando de la prisión logra al fin sacar a Jocelyn de las garras de Lord Carnal, y obtener la venia del Rey, para poder vivir juntos y felices.

Esta interesante película se estrenará en el teatro Fausto el miércoles 30 de mayo.

LOS ENREDOS DE ANATOLIO



CUANDO una mujer obliga a su marido a demorar su desayuno una hora, mientras ella se entretiene en hacerse una toilette ultra exquisita, es casi seguro que el tal marido pierda su buen humor.

Esto precisamente le sucedió a Anatolio De Witt Spencer. Y cuando Vivian, su esposa, trató de apagarlo con besos y caricias, su mal humor, en vez de desaparecer, fué en aumento. Vivian no se daba cuenta de la excesiva cantidad de miel que ella derramaba en su luna de miel. De haberse dado cuenta, seguramente que hubiera procedido de distinta manera. Pero aquí empieza la historia.

En el famoso café "Salón Verde", donde Anatolio en compañía de Vivian y Max Runyon, un amigo de confianza, celebraban una comida, se encuentra también Emilia Dixon, una joven algo desprecupada, que ha sido compañera de la infancia de Anatolio. Este la reconoce, y al saber que es la protegida del rico calavera Gordon Bronson, se propone regenerarla por completo. Para que la regeneración no implique también el abandono del confort a que ella se ha acostumbrado, Anatolio la instala en un lujosísimo pisito. Y cuando Emilia lo besa agradecido, él la pide que arroje al río todas las joyas que Bronson le ha regalado.

Ella accede; y entre ambos arrojan el cofre maldito a las profundidades del río. Pero la perfidia Emilia, que ha sacado a tiempo las joyas del cofre, las esconde dbidamente, celebrando luego su hazaña con sus amigos, en una fiesta en la cual corre abundantemente el champagne.

Pero las cosas no quedan así. Anatolio interrumpe la fiesta y ciego de ira, arroja a los invitados y destruo el mobiliario del pisito. Emilia vuelve con Gordon Bronson, y Anatolio, asombrado de la pérdida humana, se lleva a Vivian al campo, donde puedan ambos estar libres de la hipocresía y flaqueza de hombres y mujeres.

Pero Anatolio no escarmentó... Ana Elliot, la esposa del tesorero de una iglesia protestante, le confiesa a su esposo haberlo robado los fondos que él tenía en custodia, y cuando éste se niega a perdonarla y la arroja de su casa, Ana decide suicidarse. Desesperadamente se lanza al río en los preciosos momentos en que Anatolio y Vivian pasaban tranquilos en un bote. Estos proceden inmediatamente a salvarla, logrando sacarla del río y hacerla revivir. Vivian corre en busca de un médico, y Anatolio hace todo lo posible por aliviar mientras a la pobre mujer. Durante estos manjios la cartera de Anatolio cae al suelo sin que él lo advierta, y Ana prontamente se la apropia. Vivian regresa en automóvil, acompañada del médico, en los momentos en que Ana, para demostrarle cuánto a Anatolio su agradecimiento por la doble ayuda que él le recibe, le da un pudoroso beso en la boca. Vivian, sumamente indignada por lo que ve, resuelve separarse de tan impudoroso tenorio; y escribiéndole una nota en que se lo hace saber, la clava en el tronco de un árbol y se aleja en la máquina.

Después que Ana se va, ya completamente repuesta, Anatolio se da cuenta de la pérdida de su cartera y del engaño de

(Continúa en la pági 25)

EL DON JUAN CHARLES CHAPLIN

(Continuación de la pág. 15)

sin embargo, estoy profundamente interesado en ellas. Yo quiero saber cómo piensan, y por qué piensan sus cosas, como lo hacen. Lo que exijo para mi esposa es fundamental. Sobre todo simpatía, tolerancia, honda y mutua comprensión, afecto sincero, amabilidad... Yo soy un ser muy difícil de contentar. Casi imposible de conllevar, como cada artista debe serlo seguramente, por eso yo necesito una mujer que comprenda que el trabajo artístico, creativo, absorbe totalmente al hombre artista. Cuando yo trabajo olvido absolutamente todo cuanto amo. No tengo por eso, energía alguna, ni tiempo que dedicar al amor."

"Necesito por eso, una mujer que comprenda que un dulce silencio, una banqueta para los pies, oportunamente colocada, un cojín para apoyar la cabeza en determinados momentos, significan más que las más apasionadas emociones físicas. Quiero una mujer, pero necesito igualmente absoluta libertad para mis creaciones. Necesito alma en mi mujer, para que confíe en que no abusaré de mi libertad, pero necesito esa libertad imprescindiblemente. Necesito una mujer sosegada, pero que sepa que un artista ama más apasionadamente, más hondamente, mirando más a la vida y a la verdad, que ningún otro hombre y ¿quién puede responder a esa demanda?"

Y ahí en esa aspiración legítima y exacta de Charles Chaplin, estriba a lo que parece la historia amorosa de tan grande artista y su incesante búsqueda de esa mujer ideal entre las más famosas bellezas, mujeres de singulares cualidades, con las cuales ha trabado relaciones, pensando quizá encontrar la satisfacción de esa grande y legítima ambición.

No era Charles, ni rico ni famoso cuando fué novio de Edna Purviance. Esta bellísima rubia, ha sido la única "leading lady" que en sus cintas ha tenido y en aquellos tiempos, todos los días se esperaba el anuncio del compromiso y el de la boda. Chaplin emprendió la confección de una película y Edna a poco inició una vida de sociedad, compartiendo su tiempo con un aviador francés buen mozo y un distinguido jugador de polo. El idilio terminó, viéndose a Chaplin, por las noches en todas partes, menos en el Hotel Alejandría, donde hasta entonces había asistido constantemente a la tertulia de Edna.

Fué en esta época que apareció una primorosa rubia de sólo 17 años, la bella Mildred Harris. Mildred quemó su incienso en el altar de Charles. El aceptó la ofrenda y la habilidad de una madre, hizo consagrar el primer amor de su hija y la ilusión de su pubertad. Luego vino la incompatibilidad de caracteres, la muerte del hijo, ya de tres años y por último el divorcio.

No se había secado la tinta de la sentencia, cuando se inició realmente la historia Donjuanesca de Charles Chaplin, con la llegada a California de Mae Collins. Esta y su amiga Florence Deshon, ocupaban un bello bungalow, en que se hacía tertulia nocturna y Charles fué uno de los asiduos, hasta que se traspiró el inicio de sus amores, que Miss Collins negó primero y luego aceptó, pero aunque se asegura jamás hubo compromiso formal, si bien los amigos de Chaplin, dicen, que dejó seguir las murmuraciones, por el beneficio que artísticamente podría provenir de la conjunción con él, a su buena amiga.

Después, siendo Chaplin inseparable de Samuel Goldwyn, llegó Claire Windsor, a trabajar en sus estudios y allí la conoció Chaplin, quien se dice aseguró que Claire, era la más plácida mujer que había conocido. Gozando las delicias de las playas californianas, fueron vistos algún tiempo bajo pintorescos parasoles sobre la blanda arena e inesperadamente el romance terminó, después de haber sufrido Chaplin el desencanto de haberse impresionado grandemente por el anuncio de que Miss Windsor, había sufrido un accidente gravísimo, pues su caballo apareció sin jinete y todo resultó un escandaloso medio de hacer la réclame a la cinta que a la sazón impresionaba la bella estrella.

Añádes por quienes estaban muy cerca de Chaplin, que no había desaparecido de su mente el recuerdo de May Col-

lins, cuando estrechó amistad con Miss Windsor, y como ambas pasiones le mortificaban, emprendió un prolongado viaje a Europa, de donde regresó, trayendo a sus dos exnovias, sendas y riquísimas pieles, pero jamás se les vio reunido, con ellas en parte alguna.

Claire Sheridan, talentosa escultora inglesa de bien ganado renombre, fué el otro amor de Chaplin. La señora Sheridan vino a California con su hija de nueve años y entre otros trabajos emprendió un busto de Chaplin, y en las sesiones de pose, en el estudio de la escultora, nació la pasión amorosa, que se disolvió, después de pasar ambos artistas varios días en un improvisado campamento en un ideal lugar de las montañas californianas.

En un libro que la Sra. Sheridan escribió a su vuelta, en Inglaterra, dedica muchas páginas a Charles Chaplin, de quien dice es un genio encantador.

Hay un rumor en Hollywood, según el cual todos los hombres de la localidad, han tenido amores con Lila Lee y es lógico pensar, si aquello es cierto, que por eso llegó su turno a Charles Chaplin en los amores de la ingenua Lila, habiéndose llegado a decir por los íntimos del gran cómico, que "si había alguien en vísperas de casarse con Chaplin, ésta era Lila", pero todo se desvaneció rápidamente, si bien es cierto que Chaplin, fué visto muy rendido a los pies de la simpática estrella.

Anna Q. Nilsson, fué el siguiente amor de Chaplin. Un amor violento, explosivo, rápido, de muy corta duración y apareció en California, Peggy Hopkins Joyce, procedente de París.

Alguien ha dicho acertadamente que el amor ofrece muchos lados para su ejercicio y así es en realidad, Chaplin halló en la turbulenta y perturbadora belleza de Peggy Hopkins Joyce, la atracción sexual más grande de su existencia. La pasión que fulminó en el pecho del artista puede decirse que lo sacudió y Chaplin, padeció la avasaladora influencia de unos amores , capaces de trastornar a cualquiera y confundidos el uno en el otro, las cabezas juntas, ignorando que se les miraba, porque para ellos estaban solos, ya que cuanto les rodeaba les era indiferente, se les vió frecuentemente.

Lo que ocurrió después, nadie es capaz de saberlo, ni aun el mismo Chaplin, Mary Pickford, rehusó recibir a Peggy, yendo en unión de Chaplin, haciéndoles saber que "no estaba en su casa" y Peggy quiso obtener de su amoroso compañero el esfuerzo de vencer la consigna que cerraba la puerta de la mansión de Mary y como Charles lo intentó nada, Peggy, airada, tomó un tren y emprendió el regreso a París.

Charles la iba a seguir. Hasta inició los preparativos de su equipaje, pero desistió porque había emprendido la dirección de una cinta en que Edna Purviance, era la estrella y él no podía abandonarla de ninguna manera, ya que ella ha sido su compañera inseparable en todos sus éxitos de la pantalla.

Charles Chaplin ama a Pola Negri, se dice ahora, mas su amor no ha sido un amor a primera vista. Se conocieron en Berlín, sin que el flechazo se manifestase y sólo después de algún tiempo de residir la bella Pola, en California, ha sido que Chaplin, sintióse enamorado de ella, al extremo de que dice hablando de la interesante polaca: "Es la más maravillosa de las mujeres que he conocido. Lo tiene todo: Es inteligente, es bella, es delicada, es amable, es singularmente atractiva".

¿Llegará esta cautivadora mujer a ser la esposa del gran mago de la alegría? Quizás no, porque se dice que por la mente de Charles Chaplin, pasan de vez en cuando tristes recuerdos y por su cara que mueve a risa, cruza veloz una sombra de tristeza, y es que él recuerda, húmedos los ojos, una sugestiva cara y ve una humilde fosa, allá, en la tierra inglesa, donde ha colocado muchas veces, mazos de violetas, al pie de una blanca cruz que tiene pintado el nombre de Hettie Kelly, su primera novia, su novia ideal, la novia de los veinte años...

Ve lector como ese hombre que ha amado tanto, como ese provocador de tus risas, lleva en lo hondo de su pecho un dolor y al borde de su labio una triste sonrisa provocada por una lágrima que inconscientemente asoma a sus ojos, pensando en la felicidad que no pudo gozarse junto a la mujer amada,

(Continuación de la pag. 11)

Una Máquina de Escribir

Absolutamente

GRATIS

Regalaremos una máquina de escribir

NOISELESS, Portátil

a la persona que nos dé la mejor idea original para un concurso cuyo primer premio será otra máquina del mismo tipo.

Pueden tomar parte en el concurso todos los residentes en el territorio de la República de Cuba desde el cabo de San Antonio hasta la punta de Maisí.

Un tribunal compuesto por los gerentes de nuestra casa decidirá cuál es la mejor idea y entregará el premio el día 20 de Mayo próximo.

Todos los concursantes deberán presentar sus ideas escritas en máquina, antes del día 30 de Abril de 1923. Condiciones detalladas del concurso se darán al que las pida por correo o personalmente en nuestro

DEPARTAMENTO DE REGALOS

NIX BROS., Inc.

O'REILLY 31, HABANA

películas; haciéndolas cada vez mejores, sin recibir recompensa por su plausible tarea. Los magnates no han dedicado un solo centavo a investigaciones científicas o pruebas artísticas.

El pulpo de cien brazos, los Trusts del Cine, sólo atienden a llenar sus arcas de oro, desdendiendo a sus auxiliares subalternos, y devorando tranquilamente al público, llamado sarcásticamente la hidra de cien cabezas, el monstruo, el respetable. El respetable e incurable tonto.....

BERNABE

(Continuación de la pag 16)

Ya no estaba triste ni se lamentaba como antes.

Tan singular conducta excitó la curiosidad de los frailes. Toda la comunidad se preguntaba la causa de aquellas salidas tan frecuentes.

El prior, que tenía el deber de no desconocer ningún detalle de la conducta de los religiosos, decidió observar a Bernabé durante el tiempo en que éste permanecía solo en la capilla. Y efectivamente, un día el prior, acompañado de dos hermanos viejos, a la hora oportuna fuese a examinar por el agujero de la cerradura lo que sucedía dentro del templo.

Bernabé, ante el altar de la Virgen, con la cabeza rasando el suelo y los pies hacia arriba, jugaba con las seis bolas de cobre y los doce cuchillos. En aquel instante ejecutaba en honor de la Madre de Dios las habilidades que más elogios le habían valido. No comprendiendo que aquel hombre sencillo pusiese de aquel modo su talento y su saber a los pies de la Virgen, los dos viejos iban a poner fin al sacrificio.

El prior sabía que Bernabé era un corazón sencillo: pero le creyó atacado de demencia. Los tres se disponían a sacarle de la capilla, cuando vieron que la Virgen bajaba los tramos del altar para enjugar con su manto azul el sudor que gotteaba de la frente de su sencillo adorador.

Entonces el prior, prosternándose, con el rostro contra las losas, recitó estas palabras:

—¡Bienaventurados los humildes, porque verán a Dios!

—¡Amén!—respondieron los ancianos besando la tierra.



MARINA CABRERA

Nuestra gentil paisanita que fué a México en busca de otro campo para desarrollar su arte, acaba de sorprendernos con la agradable noticia de haber unido su destino al del celebrado pintor mexicano Emilio Amero.

Los esposos Amero-Cabrera partirán en Julio hacia California a estudiar los últimos inventos del cine, subvencionados por el gobierno azteca.

Amero es un muchacho rico y de buena familia, y ha instalado a nuestra gentil paisanita en un coquetón palacete de la Colonia "Roma".

Nuestra más sincera felicitación.

CERCA DE LAS ESTRELLAS

Pola Negri en la intimidad



Jesse Lasky y Pola Negri retratados en los estudios de la Paramount



El verdadero nombre de Pola Negri, rutilante estrella de la Paramount, es Apolonia Chalupcz. Como que este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónico ni lo más más apropiado para una actriz de cine, Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa admiradora. Ada Negri, de la cual la eminente actriz era una eminente admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Este triste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revueltas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, ésta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba el país. Cuando Pola hubo cumplido diez y seis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la escuela de arte dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.

Con el diploma de alumna graduada de la escuela de arte dramático de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática en calidad de primera actriz, haciendo su "debut" en uno de los principales teatros de la capital de Polonia en el drama "El final de Sodoma", de Sudermann. Pola Negri fue recibida con tremendo entusiasmo por el público que llenaba la espaciosa sala del teatro Kline. Los éxitos de la joven y ya eminente actriz se sucedieron noche a noche durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima "Sumurun", los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin, muy a su pesar, pues le dolía tener que abandonar la escena hablada, en donde tantos laureles conquistara en su breve carrera artística.

Después de vencer innumerables dificultades debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios "interiores", Pola Negri logró por fin ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este "film" se intituló "Amor y Pasión", y a pesar de presentar innumerables deficiencias, su estreno fue un éxito, contribuyendo a él, sin duda en no pequeña parte, la popularidad de Pola Negri en Varsovia. Mr. Davidson.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales, estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
de
Riguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Aristas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de sedas, cortinas, cortinas de ventanas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A. B. C. 5a. Edición
HABANA

¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



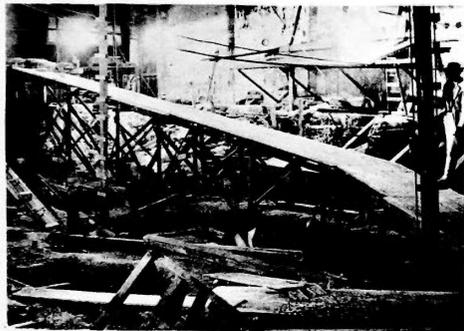
Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esta República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.

MADISON SHIRT CO
505 Broadway, New York City, EE. UU.

que a la sazón era representante en Polonia de la empresa productora de películas Uta, de Berlín, vió proyectar "Amor y Pasión" y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negri, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película "Madame Du Barry", la cual se proyectó más tarde en los Estados Unidos con el título de "Pasión". El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó desde el momento del estreno del "film" un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos "Gypsy Blood" (Sangre Gitana), "The Last Payment" (El último Brindis), "The red Peacock" (El sacrificio inútil) "The Devil's Pawn" (El diezmo del diablo), "The Eyes of the Mummy" (Los ojos del ídolo).

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, lo cual movió a la empresa Hamilton Theatrical Corporation, de New York, a producir una serie de películas especiales en los Estados Unidos, con la cooperación de la eminente Pola Negri, las cuales seguirán presentando al público de los países latinoamericanos por intermedio de la empresa Paramount. La primera película de la serie que Pola Negri interpretará en América se intitulará "Bella Donna", bajo la dirección de George Fitzmaurice, y será impresionada en los grandes escenarios cinematográficos de Lasky, en California.

Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color. El cuerpo esbelto de Pola Negri sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminente actriz contrajo matrimonio en Varsovia con el conde Dombiski, pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse.



Excavaciones practicadas de noche para la cimentación del Hotel Sevilla-Biltmore, cuyo trabajo se efectúa, bajo la potente luz de 24 bombillos EDISON de 500 watts. (Cortesía de Arellano y Mendoza).

Los trabajos de construcción en la noche son una severa prueba para el alumbrado. La luz deberá ser suave, blanca y uniformemente distribuida para evitar así la irritación de la vista y la consecuente fatiga de los trabajadores. No deberá notarse el reflejo duro y sin embargo la luz deberá poseer la suficiente intensidad para permitir que cada detalle sea perfectamente visible. Solamente así puede el trabajo adelantarse y los accidentes ser evitados.

Los señores Arellano y Mendoza, contratistas de la obra del Hotel Sevilla, escogieron

Bombillos

EDISON



El nuevo sol para todo el mundo

porque su brillante luz, su radiante intensidad, producen una luz que es la más aproximada a la propia luz del sol.



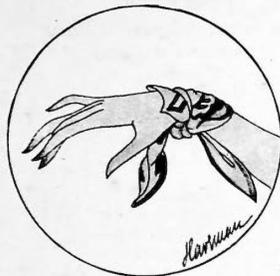
El pulgar de los Césares ordenaba al gladiador triunfante, cuando su adversario no era digno de gracia: "¡Mátalo!" Cuando el hombre se ve asaltado por el dolor físico, su organismo todo, impulsado por el poderoso instinto de la defensa, le da ese mismo mandato definitivo e inapelable: "¡Mátalo!" La ciencia moderna, tras de largos esfuerzos, le ha proporcionado para ello un arma absolutamente efectiva y segura; la **CAFIASPIRINA**. A su acción ceden, de modo inmediato y completo, los dolores de cabeza, muela y oído; las neuralgias; los resfriados, etc. Como tiene un gran poder tonificante, hace desaparecer el decaimiento que acompaña a los dolores muy fuertes, al exceso de trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Pero lo que ha dado a la **CAFIASPIRINA** su indiscutible superioridad ante los médicos del mundo entero, es el ser absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS** de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



EL ÚLTIMO FIGURIN DE PARÍS

Peces y Pañuelos de Colores

Por Rosita Koa



de nuestro *vanity-cases*, contraída en las tediosas escenas de una película de corre-corre, erizada de innumerables cambios de trajes.

La excelencia del menú y la placidez aristocrática y subterránea del restaurant bien pronto hizo que nos recobrásemos. Las flores sobre el mantel, el decorado exótico del lugar y la fragante humareda de nuestros Camellos (suena chocante, eh?) nos adormecían a los postres, cuando la entrada de Dórothy Filmann barrió nuestra languidez digestiva.

¡Dórothy, la linda bailarina, corista y modelo—todo en una pieza—de regreso de sus vacaciones en París! Cuatro segundos para inspeccionar su *toilette*, cinco minutos para saludarla y besarla y..... un cuarto de hora después ya estábamos hablando de modas exclusivamente. De las modas parisenses, se entiende:

Las tazas de té humeaban olvidadas y las brasas de los cigarrillos mordían el ágata de las boquillas, descuidadas sobre los ceniceros. En las pulseras, las diminutas agujas de nuestros relojes seguían el ritmo febril de las arterias. Dórothy, por supuesto, llevaba la voz cantante:

—“Nosotras, las anglo-sajonas—decía desolada—no sabemos nunca manejar el abanico, el *chal* y la sombrilla como las mujeres latinas. Es cuestión de raza y, sobre todo, de clima. Nosotras podremos esgrimir con *donaire* la capa y el manguito, y hasta concedo que asestamos con mucha gracia el impertinente; pero confesemos que el más ligero abanico en nuestras manos, por ejemplo, parece como si su varillaje estuviese hecho de plomo..... Yo quisiera que ustedes viesan una mujer del Trópico, una cubana o una mexicana, pongamos por caso, abanicándose con ese aire de distinción que tienen allá para ello hasta las criadas. Entonces y sólo entonces, comprenderías ustedes que un abanico es algo más que un utensilio para echar fresco. Nosotras no nos sabemos abanicar sino con los guantes.”

(Gastos de aprobación despendida en nuestras filas.)

—“Y el pañuelo—continuó Dórothy sacudiendo las plumas de su turbante.—¿Saben ustedes acaso para todo lo que sirve eso que denominan pañuelo? Bajo nuestro clima, el pañuelo es un retazo de

tela que no sirve más que para enjugarnos el sudor después de una partida de *lawn-tennis*, o para enrojecernos la nariz en la época catarral del invierno. Pero eso no es un pañuelo; eso es una esponja o un papel secante!”

(Atamientos de cejas y otros síntomas de estopor.)

—“El pañuelo tiene otros usos y aplicaciones—siguió afirmando Dórothy—que no se aprenden sino con los viajes. La estrella de Cinelandia, Pauline Garon, y yo, de regreso de nuestro reciente viaje a Lutecia, hemos introducido en América la moda de los pañuelos de fantasía y sus aplicaciones fantásticas. Constituyen el *dernier cri* entre el *smart set* de la Ville Lumière, una verdadera epidemia equivalente a la de las corbatas chillonas en Londres. La plaga tuvo su origen en los balnearios de la Riviera. Algunas damas elegantes comenzaron a usar pañuelos vistosos en la playa, utilizándolos en vez de gorros de baño. Luego se empezaron a ver en el cuello y en la cintura, a guisa de banda, colgando del cinturón, asomando en los bolsillos, terminando por llevarse atados a la muñeca, en este caso más pequeños. La nueva moda emigró a París al final de la temporada; entonces surgieron los pañuelos microscópicos, para llevarse en la abertura del guante, en el aro de la pulsera, en la argolla del abanico y del impertinente, y hasta en la sortija..... Una verdadera locura. La célebre actriz Mademoiselle Mistinguette, la de las pantorrillas “mundiales”, se atrevió a ir una tarde a las carreras con un pañuelo atado al tobillo!”

(Ojos bipócritamente en blanco-azul de porcelana.)

—“Hay quien lleva encima dos o tres pañuelos—afirmó Dórothy poniéndose de ejemplo—haciendo juego con el traje.

Menos de blonda, se fabrican y usan de todas clases de telas y tamaños. Cuadrados, triangulares, ovalados; hasta redondos..... La fantasía tiene libre campo: todos los colores, diseños e ideas. He visto pañuelos divinos, verdaderas joyas en miniatura, positivas obras de arte. Esa moda prenderá como el fuego en cuanto llegue a este país el “último” figurín de París, que siempre desembarca con un año de retraso!”

Convinimos con Dórothy en esto último, un poco avergonzadas de nuestra ignorancia suntuaria y nos despedimos cariñosamente de ella, deseosas de quedarnos solas para arrancarle tiras y pañuelos del pellejo. La dejamos camino de un grupo de artistas y literatas y ganamos la calle, con una envidia maravillosamente disimulada. Blanche Sweet estaba más furiosa aún que yo.



TEATRO AUSTO

Prado y Colón.
Teléfono A-4321

Estrenos para el mes
de Abril

Lunes 2
VOZ DE LA
JUVENTUD
Reperto especial.

Miércoles 4
EL AMIGO DE SU
ESPOSO
por Enid Bennett.

Viernes 6
RAZA DE
GIGANTES
por Monte Blue y
Wilfred Lytell

Domingo 8
LA VIDA FACIL
por Thomas Meighan
y Lila Lee

Miércoles 11
EL JOVEN RAJAH
por Rodolfo Valentino
y Wanda Hawley

Jueves 19
CORAZONES
CIEGOS
por Hobart Bosworth

Jueves 26
EL COLLAR DE
PERLAS
por James Kirkwood
y Anna Q. Nilsson

Lunes y Jueves
Días de Moda

CARTELES

—¿Qué te parece?—barbotó mientras atravesábamos Washington Square.—No he visto nada más cargante; no sabe hablar más que de su viaje y de sus pañuelos. ¿Te fijaste en su traje? Parece una colcha de retazos adornados con plumas de pavo real. Y esos pañuelitos recién nacidos, de remate. ¡Ja, ja! Es preciso convenir en que es una ridícula!”

—“Tienes razón, eso es, una verdadera ridícula.....”

Y diez minutos después, en una tienda de la Quinta Avenida, nos sorprendimos sentadas ante un mostrador donde se erguía, policroma y escandalosa, flanqueada por dos dependientes estupefactos, una extravagante pirámide de pañuelos, todo el rezago de “pintas firmes” que dormía hacía años en la trastienda de la casa.

¡A falta de pan, tortas!

LOS ENREDOS DE ANATOLIO

(Continuación de la pág. 18)

que ha sido víctima, y corre en busca de su Vivian. Pero sólo encuentra la nota de Vivian, que le da el golpe de gracia.. No teniendo un sólo centavo encima, no le queda otro recurso que irse a pie hasta su casa.

Mientras, la afortunada esposa del tesorero regresa a su hogar y le entrega a éste el dinero que había en la cartera, diciéndole que un bondadoso anciano se lo había regalado. El buedo del esposo abre los brazos y se queda con su mujer y con el dinero.

Pero las aventuras de Anatolio no terminan aun. Poco tiempo después, ya reconciliado con Vivian, Anatolio da una fiesta en su casa. A ella acude un nigromante indio, con el fin de distraer a los invitados con sus suertes de magia, y éste hipnotiza a Vivian. Creyendo bajo la sugestión del indio que tiene que vadear un arroyo, Vivian se quita en plena fiesta los zapatos y las medias, en medio del regocijo de todos los presentes. Pero Anatolio, indignado y celoso de ver a su mujercita en tales condiciones, ordena al nigromante que la despierte, y se la lleva cargada a su habitación, después de anunciar frenético que va a hacerle el amor a la mujer más mala que encuentre en todo New York.

Fiel a su propósito, Anatolio entabla amistad con Satan Lynne, una bailarina que tiene la reputación de ser extraordinariamente perversa, y ella lo invita a visitarla en su misterioso retiro. Nuestro héroe se flecha de veras. Ignora que Satan es solamente la amante esposa de un joven soldado que quedó inútil en la guerra y cuya vida depende de una operación quirúrgica que cuesta tres mil pesos, que ella no tiene.

Cuando Anatolio se presenta sobre la escena, ella resuelve sacarle la cantidad que tanto necesita y da órdenes para que inmediatamente se efectúe la operación. Anatolio le hace un cheque por la cantidad que ella le pide y ella le enseña entonces su habitación que está cuidada nada menos que por una pantera real y verdadera. Anatolio retrocede horrorizado y va en busca de Satan. La encuentra tendida en el suelo, víctima de un desmayo, con el receptor del teléfono en la mano. Tomando entonces el receptor se dirige al aparato. El cirujano es quien habla; y por él se entera Anatolio de todo lo que pasa.

Convencido de que la mujer más mala de New York es en realidad una de las mejores y más heroicas esposas del mundo, le pone el cheque entre las manos y se retira antes que Satan vuelva en sí.

Al regresar a su casa, Anatolio se entera de que Vivian se ha pasado toda la noche fuera de casa, en compañía de su amigo Max. Dominado por las sospechas y los celos ordena al nigromante, que a la sazón se presenta, que hipnotice a Vivian, para poder así hacerle preguntas y averiguar la verdad. Pero este extremo no es necesario. La inocencia de Vivian es clara. Anatolio la despierta y declarándole contrito lo mucho que la quiere, viene la reconciliación y la felicidad final.

Como decimos en estas páginas la bella producción será estrenada en Cuba el día 2 de mayo. “Fausto”, el simpático coliseo, es el templo escogido para este gran estreno.

TEATRO TRIAND

AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos para el mes
de Abril

Domingo 8
CUIDADO CON
LAS MENTIRAS
por Wanda Hawley

Miércoles 11
LA VIDA ES FACIL
por Thomas Meighan
y Lila Lee

Jueves 12
PASION ATAVICA
por Ethel Clayton

Viernes 13
EL BESO ROBADO
por Constance Binney

Lunes 16 y Martes 17
EL JOVEN RAJAH
por R. Valentino

Jueves 19 y Viernes 20
MAGDALENA
FERAT
por Francesca Bertini

Jueves 26 y Viernes 27
DR. JACK
por Harold Lloyd

Martes y Viernes,
días de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

1812



1923

La Sabia Prudencia Del Ahorro

NADIE se lamentó jamás de tener dinero depositado en The National City Bank of New York. En sus oficinas principales en Nueva York, este Banco ha estado abierto y trabajando todos los días útiles desde hace más de cieno diez años; y en Cuba, desde que inaugurara su primera sucursal en 1915.

Durante la reciente crisis en Cuba millares de personas se evitaron dificultades y disgustos por haber depositado sus ahorros en The National City Bank, y poder retirarlos tan pronto como los necesitaban. Este hecho comprobó mejor que otro alguno el acierto de la elección de The National City Bank para la custodia de economías. El crecimiento constante de los depósitos en todas las sucursales de The National City Bank durante el año de 1922 revela los efectos de la confianza que este Banco merece al público de Cuba.

Todas las sucursales de The National City Bank en Cuba tienen un departamento de cuentas de ahorro, donde se paga por los depósitos un interés de tres por ciento, computado semestralmente. El Banco está dispuesto a abrir cuentas por muy pequeño que sea el depósito inicial. Depositando pequeñas sumas en una cuenta que devenga intereses, es posible protegerse contra el peligro de la falta de fondos durante un

período de crisis comercial, dolencia u otro infortunio.

Actualmente existe en Cuba gran cantidad de dinero que sus poseedores ocultan por falta de confianza en los bancos. Depositado en The National City Bank, tal dinero se hallaría más seguro que al presente, y rendiría intereses. Es erróneo correr el riesgo de perder el dinero a causa de un robo, un incendio u otro accidente, cuando se dispone de las facilidades que ofrece The National City Bank.

Cada dólar depositado en las sucursales del Banco en Cuba está garantizado por un activo de más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano con que cuenta The National City Bank, así como por el enorme activo del Sistema de la Reserva Federal de los Estados Unidos, del cual este Banco es el mayor miembro.

Ahorrar dinero significa evitar deudas y mantenerse alejado de los peligros de la pobreza. La tranquilidad que para la mente significa tener depositada y ganando intereses una suma conveniente en The National City Bank of New York vale aun más que la suma misma. ¿Por qué no comenzar el año formulando la resolución de economizar algo cada semana o cada mes, y depositarlo en este Banco, donde ganará intereses y contribuirá a comunicar un sentimiento de seguridad y confianza.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Activo total: más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano

Agentes de The Federal Reserve Bank of New York en Cuba

CONCURSO MENSUAL



NITA NALDI

NITA NALDI, la bella estrella de la Paramount, que comparte sus labores con Rodolfo Valentino en "Sangre y Arena", es la poseedora del perfil del concurso de la edición de febrero. Han acertado solamente 37 personas, correspondiendo los premios a las cinco siguientes, todas del bello sexo:

PRIMER PREMIO.—Srta. Margot Gaullot, vecina de "Finca La Luisa", en Calabazar, provincia de la Habana. Una suscripción por un año a CARTELES y la fotografía de su artista favorito, montada en un elegante cuadro confeccionado por "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO.—Srta. María E. González, vecina de Goicuría No. 15, en Cibarién, provincia de Santa Clara. Un cuadro igual al anterior, con la fotografía de su artista predilecto.

TERCER PREMIO.—Srta. Marina Guerrero, vecina de la calle de Perseverancia No. 52 (altos), en esta ciudad. Un cuadro confeccionado también por "La Venecia", con la fotografía de su artista favorito.

CUARTO PREMIO.—Srta. Trini Carbajal, vecina de Dolores No. 4, en la Vibora, Habana. La fotografía de su artista favorito montada en uno de los elegantes cuadros que confecciona "La Venecia".

QUINTO PREMIO.—Srta. Yolanda Acosta, vecina de la calle 10 entre 13 y 15 No. 132, en el Vedado, Habana. Un cuadro igual a los anteriores con la fotografía de su artista predilecto.



REMITA ESTE CUPON

Este retrato es de la estrella:

Mi dirección es:

Nombre:

Calle y número:

Pueblo:

Provincia:

- 10.—El concurso del mes de marzo consiste en adivinar de quién es el retrato que aparece en esta página.
- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia"
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

Fragancia Pompeian



Cuando la Belleza debe ser Suprema

TODO atractivo sirve para conservar toda admiración a la hermosura. Un toque de **Fragancia Pompeian**—el talco de aroma delicioso—dará un encanto mas. Su uso es una verdadera distinción para la dama de gusto refinado.

Los Polvos de Belleza Pompeian

ayudarán igualmente a preservar la frescura y suavidad del cutis. Se adhieren admirablemente y armonizan blancura a la tez trigueña. De venta en droguerías, farmacias y perfumerías, en matices blanco y natural. Los de la caja morada.



Enviarémos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y nuestras de nuestros productos al recibir de 10 centavos en sellos de correo.

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño: 28 x 7 1/2 pulgadas.

FABRICADOS POR
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba
U. S. A. CORPORATION
Manrique 66 HABANA

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

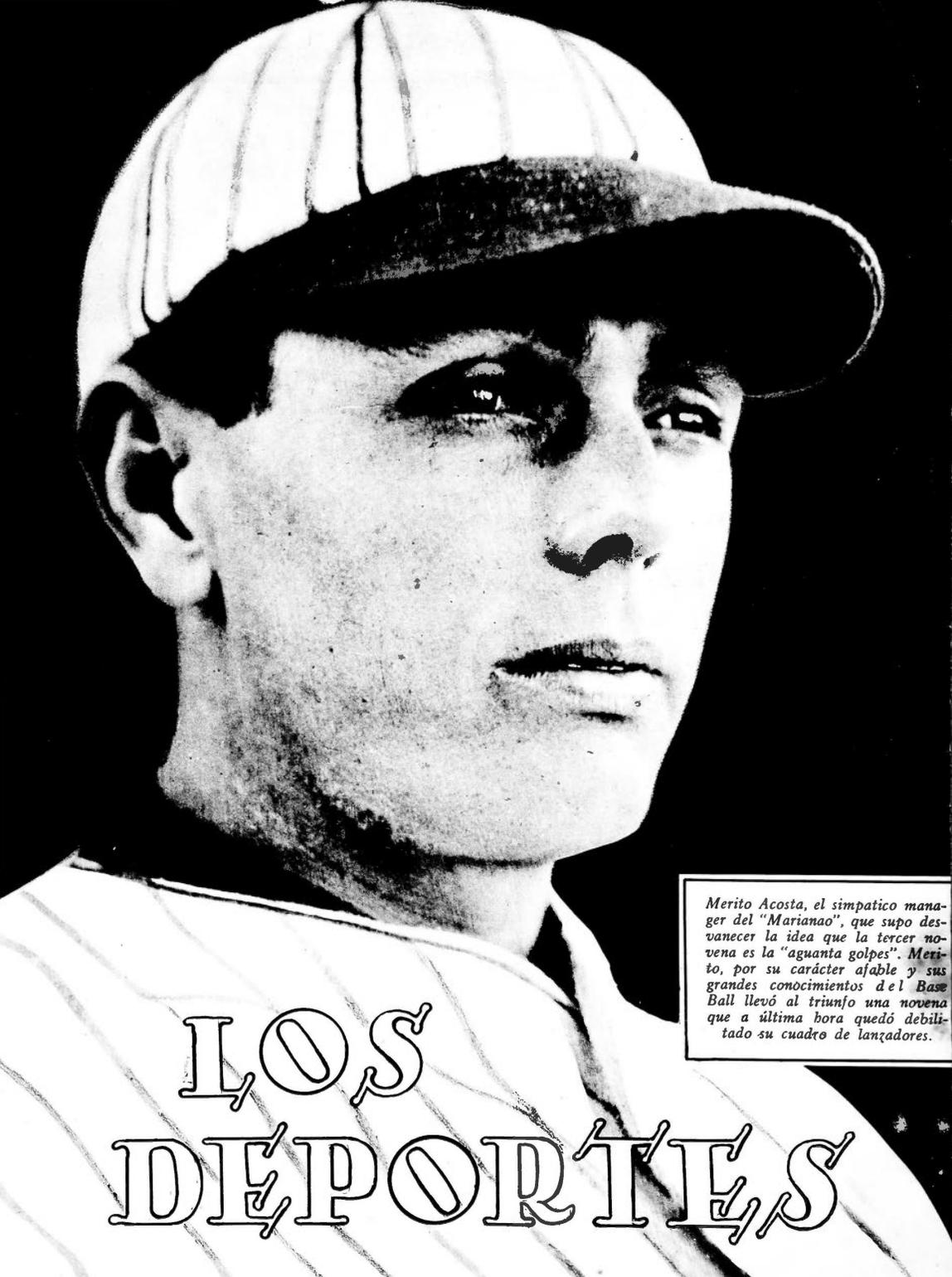
Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población..... Prov..... Pais.....





Merito Acosta, el simpatico manager del "Marianao", que supo desvanecer la idea que la tercer novena es la "aguanta golpes". Merito, por su carácter afable y sus grandes conocimientos del Base Ball llevó al triunfo una novena que a última hora quedó debilitado su cuadro de lanzadores.

LOS DEPORTES

FIRPO ACABO CON BILL BRENNAN EN EL ROUND DECIMO SEGUNDO

El chicogoense quedó en tal mal estado que tuvo que ingresar en un hospital. El Sud-Americano inició el ataque feroz que dió por resultado la debacle del gran boxeador Brennan



Valiosísima faja, donada por The American Army and Navy and Civilian Board of Boxing Control, para ser entregada a aquel boxeador que gane el título de campeón

mundial tres veces. Jack Dempsey con sus victorias sobre Willard y Carpentier, tiene ya "dos patas" en tan valiosa faja, que costó veinte mil dólares.

FIRPO PESABA 220, BRENNAN SOLO 203

LUIS ANGEL FIRPO, el mastodónico boxeador argentino, que espera algún día llevar al Sur del Ecuador, la corona de peso completo, que luce hoy en día Jack Dempsey, ya ha logrado avanzar algo en sus aspiraciones, derrotando decisivamente al gran Bill Brennan, por la vía del sueño. En el round décimo segundo, después de dos minutos treinta y siete segundos de lucha, fué cuando Firpo logró conectar el golpe que acabó, tal vez para siempre, con la carrera brillante del boxer chicogoense.

Esta colosal pelea, tuvo por escenario la gran arena que posee New York en la cuarta avenida. Nos referimos al Madison Square Garden, lugar privilegiado por la diosa fortuna para presenciar buenas peleas.

Un rechazo terrible en la quijada, conectado cuando Brennan estaba acorralado en las sogas, fué el principio del fin, de la gran pelea que perdió el coloso chicogoense.

El enorme argentino, castigó a Brennan con derechas e izquierdas terribles que casi convirtieron la cabeza de Bill en un punching bag, hasta que vino el golpe terrible, con la fuerza de un martinete, mandando al pèbre Brennan al conteo fatal.

El boxer de Chicago cayó boca abajo y se mantuvo en esa posición mientras el referee Jack Appel terminó de contar los diez segundos.

Brennan fué levantado del suelo en lastimoso estado, y conducido a su esquina por sus segundos.

Contrastando con ese triste espectáculo, los concurrentes al Garden aclamaban ruidosamente al Sud-Americano que acababa de obtener una victoria que le daba derecho a seguir con sus aspiraciones de ser campeón de peso completo del mundo.

BRENNAN LE ABOLLA UN OJO A FIRPO

A pesar de su poca habilidad y lentitud en el boxeo, Firpo llevó la ventaja en todos los rounds, menos en cuatro de ellos; el quinto, séptimo décimo y oncenno. En el quinto Brennan cruzó una derecha que le produjo a Firpo, un profundo rasguño en el ojo izquierdo. La sangre manaba copiosamente de la herida, cosa que molestó muchísimo al boxeador argentino durante el resto de la pelea.

En el round final, los dos boxers fueron al "clinch". Después de forcejear algunos segundos Firpo descargó una derecha a la costilla que el chicogoense contestó con dos terribles derechas a la cabeza. Desde ese momento Firpo comenzó su terrible labor de dejar en una situación lastimosa, al que fué gran boxeador de peso completo.

Aparte de los cuatro rounds ya mencionados, Brennan no hizo nada de particular. El arma más terrible de Firpo es su derecha maravillosa, pues la izquierda sólo la usa de tarde en tarde.

Casi todos los rechazos dirigidos a las costillas de Brennan daban en el punto escogido por el argentino, logrando de esa manera Firpo que su antagonista se doblegase por el dolor.

Los hombres se presentaron al lado del ring minutos antes de las diez, del día doce del actual mes de marzo. Firpo usaba una bata amarilla y negra de colores brillantes. Al abandonar la escala se comprobó que pesaba 17 libras más que su contrincante. Brennan lucía un sweater rojo.

Después de los magnesios de reglamento, Brennan tenía un gesto amenazador. Firpo, por su parte, lucía algo preocupado.

El programa no logró llenar el anfiteatro, pues se notaban muchas localidades vacías.

Contraría a la costumbre neoyorkina, no se vieron las taquillas del Garden, rodeadas de público horas antes de comenzar la pelea.

Los tickets sobraron y los revendedores que acapararon muchos de ellos, hicieron un pésimo negocio.

Muchos sudamericanos invadieron la arena, para darle ánimo al boxer de su misma raza que iba a mantener la bandera latinoamericana a la altura que merece.

Muchas lindas chiquillas dieron una nota grata a esa fiera fiesta de golpes y de sangre.

Segundos antes de la pelea las apuestas estaban a favor de Brennan con el logro de 7 x 5.

FIRPO ACUSADO

Como suele suceder en estos casos, tan pronto Firpo pisó los primeros peldaños de la fama, ya tiene un caso de justicia que resolver. Horas después de efectuada la pelea, el Juez de la Corte Suprema Mr. Mullan, dió orden de embargar la suma de \$3,467 por reclamación que le hace Andrew D. Scott, de Nutley, N. J. Mr. Scott dice que Firpo le adeuda esa suma por gastos de peleas anteriores y en las cuales Firpo salió ganancioso.

El delegado del Sheriff no pudo dar con los fondos del argentino, pues éste parece ser que se olió la cosa y los puso a buen resguardo.

BOB ROPER PELEARA CON FIRPO EL DOCE DE MAYO

Tex Rickard, el astuto promotor de peleas de boxeo ya ha seleccionado al próximo oponente que ha de tener Firpo. Lo es el conocido boxeador Bob Roper, y ese interesante "bout" se llevará a efecto en el nuevo stadium de los yankees. Dicha función es para fines benéficos, motivo por el cual se espera que dicha contienda sea presenciada por millares de fanáticos, atraídos por la novedad del día y el altruista fin que se persigue; recaudar fondos para comprarles leche a los niños pobres.

CARTELES se siente satisfecho de poder hoy dar una reseña de un match internacional de boxeo, en que el triunfador ha sido uno de los de nuestra raza.

“MARIANAO”

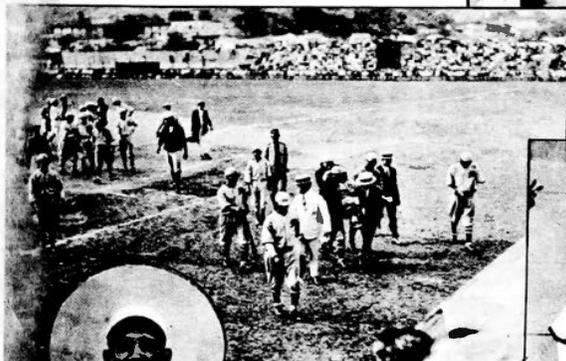
Champion de 1923



He aquí, caros lectores, a la gran novena “Marianno”, que hábilmente dirigida por el hijo del insustituible alcalde de Marianao, arrolló a los fuertes Clubs Sta. Clara, Habana y Almendares. El sonriente Merito debe sentirse orgulloso de que su debut como manager ha sido coronado con el más feliz de los éxitos.



En esta fotografía puede verse al gran Lucas Boda, sosteniendo en sus manos, el curioso regalo que le hicieron los fanáticos. Se trata de un domador de “leones”, que ha logrado meter en cintura a nueve poderosos reyes de la selva, símbolo de los buetes rojas.



Fernández y Boda, la batería fenomenal que acabó con las esperanzas de Habanistas y Almendaristas. Boda es hoy en día el que recogió el cetro dejado por el gran Méndez y que parecía iba a estar vacante para siempre. Boda además de su actuación gloriosa en el “box”, anotó la carrera que dió el Champion al “Marianno”, según se ve en la fotografía de la izquierda.



Traemos a esta plana de CARTELES al gran Alfredo Cabrera, que colaboró con Merito a llevarse el trofeo al simpático pueblo de Marianao. Arriba aparece el Umpire Sirique que a pesar de haber sido combatido durante el campeonato, su actuación en la serie fué digna de los aplausos de ambas partes.

Fot. José Luis López.

CARTELES se emociona de traer a su plana la fotografía del pundonoroso player Ramirez, que después de haber sufrido el accidente al robarse la primera, se arrojó a duras penas hasta conquistar la “inicial”. La conducta del player Ramirez da un rotundo ejemplo a los que aseguran que los jugadores profesionales no juegan con amor propio.



Luque, Lloyd y Miguel Angel, vieron recompensados sus esfuerzos, al recibir de los fanáticos habanistas tres valiosas leoninas como recuerdo de su brillante actuación por mantener en el montón del centerfield la bandera gloriosa del club Habana.

LA ULTIMA NO COMPETENCIA



NOTARIO
Estrella resurgente del Club Deportivo de Cuba.



CASALS
Cienfuegos Yacht Club.



HAMPTON
El americano del Vedado Tennis Club.



CORRALES
Universidad de la Habana.



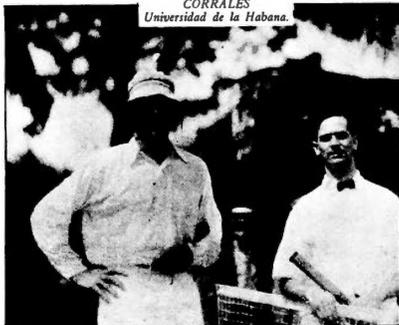
He aquí al doctor Carlos Comición de Turismo de Competencias Miami-Hab. Franca que lo acompaña. "foto" de milagro, bon...



Este es el magnífico vapor "Cuba", perteneciente a la Peninsular and Occidental Steamship Company, única vía cómoda, entre la simpática playa Miamesa y la Habana.



Los hermanos Villoldo, González y Machado que a pesar de haberse encontrado en Miami con grandes nadadores, biceron muy buen papel.



Aquí aparece Mr. H. W. Hagen y Raul Chacón después de efectuado el match de tennis en que el cubano demostró las grandes cualidades que tiene en tan interesante deporte.

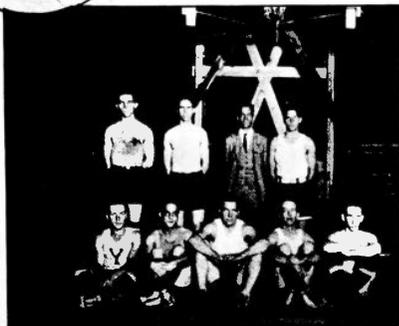


MENDOZA, BLANCO Y BORRAS

Tres muchachos que prometen y que defenderán respectivamente a los Marqueses, los Ex-Alumnos y la Universidad



Mr. Leonard A. You, de nuestros este m... Club y a los Detroit... nentes deportistas a mer Golfo de Detroit



Team de Basket-Ball de la ciudad de Miami, que fue derrotado todas las veces que jugaron contra los cubanos. A la izquierda magníficos "courts" de tennis del Flamingo Hotel donde se jugó el campeonato de la Florida.



Francisco Alvarez, el... las competencias de...

TA DEPORTIVA MIAMI-HABANA



...nel de la Cruz, Secretario de la...
...entusiasta mantenedor de las...
...quím. secundado por Aloniso...
...Rafael Posso, que no está en el...
...posible estas competencias anuales



DANIEL MAS
Universidad de la Habana.



ARANGO
El campeón indiscutible de los saltos largos.



DIAGUITO
Vedado Tennis Club.



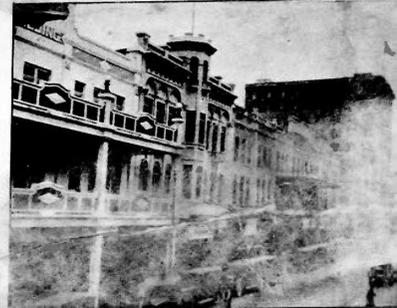
SANJURJO
De la Perla del Sur.



El sonriente R. W. Seabury, después de derrotar a nuestro con, patriota Willy Villalba, en un apretado match cuyo score fué de 6-3 y 6-4. Este juego fué por el campeonato de la Florida.



M. McEvoy fueron huéspedes...
...pérfence el Flamingo Polo...
...erando uno de los más promi...
...Mrs. McEvoy es campeona de...
...Beach y Miami City.



Esta es la calle principal de la ciudad de Miami por donde transitan diariamente miles de personas que invernan en ese lugar delicioso. A pesar de los muchos hoteles que existen algunas veces los turistas duermen en el parque.



Las Competencias Miami-Habana, nos dieron oportunidad de ver en acción al campeón de los Juegos Olímpicos Frank Loomis.



AVILES, NAVARRO Y PERKINS

Excursionistas que contribuyeron al buen papel que hicimos allá en Miami.



...da los Marqueses que én...
...no opositor en Miami ni...
...Habana.



Team de Basket Ball de la ciudad de la Habana, que no permitió a los miamenses anotarse una sola victoria. A la derecha aparecen los "insustituibles" Sordo y Alvarez, acompañados de Cardona, visitando un campamento de indios Seminoles.



NUESTRAS ASOCIACIONES DEPORTIVAS

EL VEDADO TENNIS CLUB

Por el Recluta

Pedro García Vega, querido compañero de redacción que sucumbió víctima de cruel enfermedad, tenía en cartera el proyecto de visitar todas nuestras asociaciones deportivas, para poder ofrecer a nuestros lectores importantes informaciones de la vida íntima de nuestros clubs. Cuando nos disponíamos a delegar en otro redactor este trabajo, revolviendo los papeles en la mesa de trabajo del querido Recluta, nos encontramos que su trabajo póstumo, fué dedicado a "La Primera de Nuestras Asociaciones Deportivas", como él llamaba al Vedado Tennis Club.

Como homenaje al extinto, CARTELES se enorgullece en publicar este artículo dedicado al Vedado Tennis Club y promete llevar a cabo esta serie de visitas a las otras asociaciones durante el curso del año actual.

El Vedado Tennis Club, es, sin disputa, la primera de nuestras asociaciones deportivas.

Lo es por su grado de prosperidad; por el número y variedad de los deportes que practica; por el número de sus victorias y por su significación en el orden social.

Nacida como el producto de una feliz ocurrencia de un reducido número de jóvenes amigos, deseosos de contar con un lugar apropiado donde hacer algún ejercicio físico, en una época en que los deportes eran poco menos que desconocidos en nuestro país, convirtiéndose después en un centro social y deportivo de relativa importancia para transformarse, impulsada por la firme voluntad de todos sus asociados, en lo que es en la actualidad, un claro y manifiesto exponente de la cultura cubana y un rotundo mentís a los que afirman caprichosamente que los cubanos carecen de espíritu de asociación y son incapaces de concebir y realizar ninguna obra importante.

La historia del Vedado Tennis Club es una demostración palmaria de lo que puede una buena voluntad firme cuando se propone realizar un propósito determinado.

Paso a paso, siguiendo el proverbio italiano que dice: "qui va piano va lontano", pero con la vista fija siempre hacia adelante, sin pensar en la distancia recorrida sino en la que falta por recorrer, y sin abandonar un sólo momento la idea de llegar hasta el final, los socios del V. T. C. han recorrido triunfalmente el largo y escabroso camino que separa la pequeña caseta de madera, tenida por Casa Club en los terrenos de la calle G, y el fastuoso palacio que para

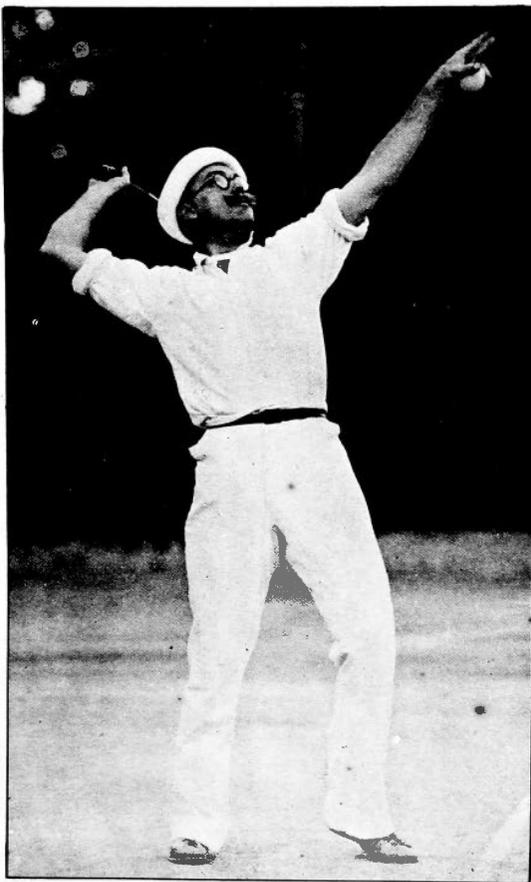
orgullo de todos los cubanos se levanta airoso junto a la mar azul en Calzada y Doce.

El espacio que CARTELES nos concede mensualmente para nuestros escritos, ni aun las páginas todas de dicha revista resultaría absolutamente suficiente para narrar, ni aun someramente, la historia social y deportiva del V. T. C., historia llena de hechos brillantes, llevados a cabo en número tal que su simple enumeración ocuparía mucho más espacio que aquel de que nosotros podemos disponer.

Desde el día 9 de Junio de 1902, o sea, en el breve espacio de tiempo de veinte años, que breve es para la vida de una colectividad cualquiera, el Vedado Tennis Club ha concurrido a casi todas las justas deportivas organizadas en Cuba, alcanzando ininidad de veces la vistoria y haciendo siempre un airoso papel, gracias al entusiasmo y al amor a la bandera que ha distinguido en todos los momentos a los encargados de tremolar en alto el pabellón azul marino de los vedadistas.

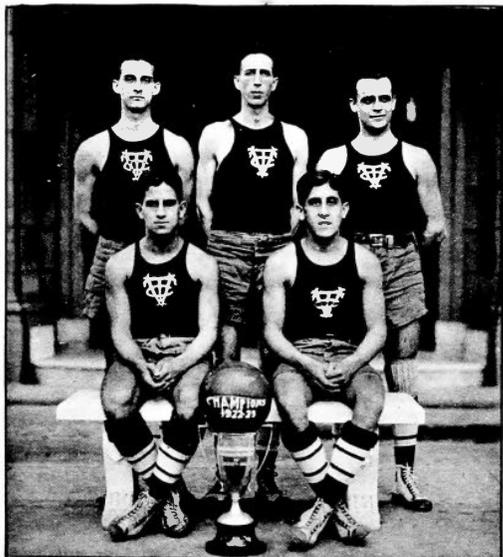
La historia debe recoger y guardar, para mostrarla como ejemplo a las venideras generaciones, los nombres de Paco Calvo, René Berndes, Federico Morales, Luis Secades, Antonio G. Suárez, Miguel Morales, Piquín Fantony, Porfirio y Alonso Franca, Luis Rabel y J. A. Ariosa, constituyentes del grupo, que en la fecha mencionada, echó los cimientos de la que es hoy, como hemos dicho, la primera de nuestras asociaciones deportivas y quizás, también, de nuestras entidades sociales, como debe recoger en página aparte, aureolada con las ramas del triunfo, el nombre de

(Continúa en la pág. 44)



... "Porfirio Franca, el incansable defensor de los intereses de la mencionada institución".

NOTICIAS DE BASKET BALL



Equipo de Basket Ball del Vedado Tennis Club vencedor del Campeonato Inter Clubs, compuesto de los señores siguientes: Angel Aixalá, Miguel Angel Moenck, Juan Ulacia, Pedro Machado y Octavio Machado.

Por UN GUARD INCOGNITO

BASKET BALL INTERCLUBS.—EL VEDADO TRIUNFANTE

mente defendiendo a los Marqueses y Eliseo González y Ramón Miguel por los Detallistas. Nuestras felicitaciones. A continuación damos los scores.

Score del Primer Juego:

V. T. C.	Fi.G.	Fo.G.	F.C.
P. Machado, F.	2	0	4
O. Machado, F.	3	0	2
M. A. Moenck, C. y F.	3	7	0
A. Aixalá, G.	2	0	2
J. Ulacia, G. cap.	1.	0	0
J. Avilés, C.	0	0	0
Totales	11	7	8

A. D. C.	Fi.G.	Fo.G.	F.C.
L. Vallalta, F.	1	0	3
R. Miguel, F.	1	4	1
C. Márquez, C. y F.	0	0	1
E. González, G.	0	0	1
J. Rodríguez, G. cap.	3	0	1
C. González, C.	0	0	2
Totales	5	4	9

Anotación final

V. T. C. 29

(Continúa en la pág 42)

El Vedado Tennis Club convocó este año al campeonato Inter Clubs de Basket Ball, prometiendo su asistencia el team Universitario, Habana Yacht Club y Dependientes.

Durante los meses de práctica, celebró el Campeonato Nacional de Amateurs, en que salió triunfante el Universidad, por la labor personal del Gran Otilio Campuzano. Parece ser que la dirección atlética universitaria en vista del éxito obtenido, cosa que a nuestro juicio no esperaban, decidieron no concurrir al Inter Clubs, para así no empañar la bonita victoria obtenida. Los Yachtistas, por razones distintas, aunque parecidas, también presentaron sus excusas, ellos no querían volver a recibir golpes como les pasó en el Campeonato Nacional.

Eliminados los "fives" del Universidad, y del Habana Yacht Club, la lucha se concretó a Marqueses y, Detallistas, quienes ofrecieron dos bonitos encuentros donde menudearon los "papazos amigables", o sease lo que en términos técnicos le llaman un juego "rough".

Teniendo en cuenta el resultado negativo de este campeonato, esperamos se supriman todos aquellos eventos que no revistan el carácter de "nacional", pues es muy humano que quien gane un campeonato con o sin flus, no vaya a una segunda prueba en que pueden dar un papelazo.

El Vedado y el Dependientes sólo jugaron dos juegos, debido a que la serie constaba de tres juegos ganados y el Dependientes se presentó al terreno la última vez con un team incompleto, cosa que motivó la decisión de los jueces a favor del V. T. C.

Miguel Angel Moenck y Aixalá se distinguieron notable-



Equipo del Centro de Dependientes, único que se presentó a competir con el Vedado Tennis, y que está compuesto de los siguientes señores: Luis Vallalta, Juan López, Carlos Márquez, Ceferino González, Eliseo González, José Rodríguez y Ramón Miguel

P I M I E N T A

Por FÚFIRI

La crónica anterior comenzaba haciendo "referencia" a la Unión Atlética de Amateurs de Cuba.

Este mes tengo que repetir la referencia.

No porque sean estos mis deseos.

Sino porque la fuerza de la actualidad me impele a hacerlo.

La Unión Atlética que, indiscutiblemente sería una gran cosa para la buena marcha de los sports en Cuba, está en camino de degenerar en una olla de grillos.

A lo menos, eso es lo que hay que esperar ante la serie de desaciertos que allí se vienen cometiendo.

Porque la Unión peca en algunos casos por exceso de velocidad.

Y en otros por defecto de ella.

Véase, si no, el caso de Ignacio Zayas, que a pesar de estar en la conciencia de todos su condición de "amateur", la Unión se la "discute" por el hecho de que Zayas en un arranque de amor propio retó a varios amigos a un match de tennis y le "apostaba" un dinerito a su mano.

Eso de la "apuesta" lo condena el Reglamento de la Unión.

Pero en la Unión como en todo hay que, usar la discreción.

Y mucho más en un caso como este de Zayas de quien nadie puede suponer que se juegue cien pesos o doscientos pesos en un partido de tennis para vivir del sport.

Y más él que dentro de poco de lo único que podrá vivir será del "cuento"!

De todos modos.

El caso es que el asunto éste está demorado injustificadamente.

Y a Zayas se le prometió arreglarlo todo muy prontamente si él aceptaba ir a Miami para competir allá en defensa del team Habana. durante las últimas Competencias Internacionales.

Pero Zayas no pudo ir.

Y... no hubo nada de lo dicho.

Gardyn es un joven estudiante que no desea seguir estudiando.

Gardyn es un gran atleta, y al dejar el Alma Mater solicita su inscripción en el C. A. C.

Pero la Unión le dice que "dispense hermano".

Y le quieren dar la brava de que permanezca un año sin competir por ningún club...

A pesar de que el Reglamento dice que se eximen de eso del "paro forzoso" a los graduados.

Y es verdad que Gardyn no sale graduado.

Pero sale por su voluntad.

Y yo entiendo que a no salirse "expulsado" no hay motivo que pueda servir de amparo a la "brava" que al joven Gardyn se le quiere dar.

Las competencias Atléticas Miami Habana las perdimos este año.

Menos mal que no contaron para lo de la copa.

Y que nos permitieron ver en "su juego" al gran Franck Loomis, Campeón Olímpico de los 400 metros con obstáculos.

Y también nos dejaron ver cómo compitieron amateurs contra profesionales... sin que la U. A. de A. lo supiese!

Pero no se piense que perdimos con "choteo".

Nad^o de eso.

En Natación nos arrollaron.

En Track nos sacaron tres puntos de ventaja.

Y en Basket Ball y Tennis perdieron.

A la par con Londres!

Si el Cienfuegos Yacht Club hubiese mandado sus atletas a la Habana con la misma diligencia que lo hiciera cuando se trató del viaje a Miami, hubiésemos ganado las Competencias de Track.

Porque Casals en los hurdles, y Sanjurjo, que es un "general", en el pole vault, hubiesen traído a nuestro score los tres puntos que a los miamenses les bastó para ganarnos la partida.

Pero... otra vez será, mi querido Pimentel.

El Campeonato Interclubs resultó un papelazo este año. De los cuatro clubs que se habían inscrito para competir en él, dos se rajaron.

Y al rajarse esos dos que fueron los "Caribes", Champions de Cuba, y los Yatistas, quedó la lucha circunscrita a otros dos: Vedadistas y Dependientes, en cuya lucha ya estaba descontento el triunfo de los primeros.

Y así fué.

O así "iba a ser".

Porque no hubo lucha, sino una exhibición de rough play y un forfeit como epílogo.

R. I. P.

Amén!

Y es que esos Campeonatos Interclubs deben desaparecer. El V. T. C., y el C. A. C., que son los leaders del sport en Cuba, deben olvidar sus pasadas diferencias y concurrir a luchar en todos los campeonatos que se organicen.

Sería una gran cosa esa reconciliación para el sport.

Y se evitarían los fracasos muchas veces.

Ya se están haciendo los preparativos para las próximas Competencias atléticas de Juniors y de Seniors.

Las primeras serán el día 15 de abril.

Y las segundas el 22.

Se han suprimido los saltos alto y largo sin impulso.

Y en su lugar se correrán 50 metros, y un relay race de 800 metros.

Para nadie es un secreto que el año pasado se decía que el V. T. C. había ganado las competencias abiertas, por contar en su track team con los mejores hombres para esos difíciles eventos.

Este año, veremos qué se dice cuando el V. T. C. repita su triunfo.

Porque mi opinión es esa:

(Continúa en la pág. 42)

LOS MIAMESES EN LA HABANA



Peter des Jardines, Howard Mc Cann, González y Villoldo, que compitieron en la ciudad de la Habana en los eventos de natación. Los americanos ganaron estas competencias por ser unos verdaderos expertos en cuestiones acuáticas, y hay quien asegura que uno de ellos es profesional.



Hampton, el americano apasionado, que defiende con tesón los colores del V. T. C., arrolló nuevamente allá en Miami y aquí en la Habana, conquistando para los babeyeros 10 puntos que les hacían mucha falta. Hampton se buscó el odio de sus paisanos allá en la aristocrática playa y le gritaron en gringo "pirata". En todas partes se cuecen habas.



El doctor Banet debutó en el "figueroa" internacional abusando con el buen amigo de los cubanos Mulloy, quien se prestó a servir de backstop durante la exhibición de raquet estilo Tilden.



Boney, valiente atleta de los visitantes que se distinguió notablemente jugando todo lo que sabía, tanto en el ataque como en la defensa. Boney demostró una caballería sin tacha.



Ruperto Notario, una de las futuras glorias de Cuba en track, puso muy en alto el pabellón cubano allá en la ciudad de Miami, derrotando a los americanos, quienes le llevaban una considerable ventaja durante todo el recorrido. Notario ha resultado finalista, y casualmente cuando sus antagonistas ya no pueden más, es cuando Notario hace alarde de sus prodigiosas piernas de gamo.



Gordon, maravilloso saltador de garrocha, que tanto en Miami como en la Habana, anotó fácilmente los cinco puntos del primer puesto. Nuestro fotógrafo sorprendió al atleta yankee cuando vencía el obstáculo de once pies.



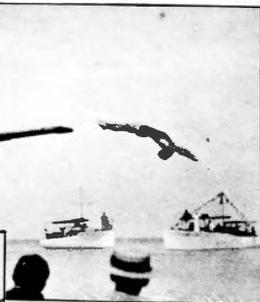
Bloodget y Much, atletas americanos que en las competencias de pesos y discos representaron al team americano. Much es un notable tirador de discos, ayudándole considerablemente la naturaleza con el cuerpo de gigante con que le ha dotado.



Arrancada de la mills, en que nuevamente Notario arrolló a los americanos. Nuestro fotógrafo sorprendió al grupo en el preciso momento en que el Presidente del Vedado Tennis Club, señor Porfirio Franca, daba la arrancada.



Loomis, el maravilloso campeón de "burdles", de los Juegos Olímpicos, dándole esperanzas al novel corredor Farraguita, quien tomó en serio la tarea de derrotar al galgo de las Américas.



Des Jardines, el notable "dover" americano, que en la Playa de Marianao hizo alarde de elegancia y valor, arrancando sinceros aplausos del numeroso público que invadió la aristocrática playa.

Fot. José L. López

EN EL CLUB DE CAZADORES DEL CERRO

Una interesante fiesta deportiva. Inauguración de la Temporada de 1923.



plattos, sería discutida una escopeta magnífica. Este es el premio denominado "J. M. García Cuervo". Se acordó lanzar a cada competidor 50 plattos, disparando un solo tiro a 16 yardas y con handi-cap vigente. Terminada la interesante competencia, que fué muy reñida, como podrá verse por el score, resultó vencedor el varias veces campeón señor José Angel Ors, teniente del Ejército y ayudante del Presidente de la República. El distinguido o-

El deporte cinegético que cultiva con celo y entusiasmo un grupo tan selecto como numeroso de adeptos en la Habana, culminó el domingo 11 de marzo pasado en una fiesta tan espléndida como interesante, al quedar inaugurada de modo brillante la temporada del año actual en el "Club de Cazadores del Cerro".

La directiva del referido club pensaba tener concluidos para dicha fecha los trabajos finales de la galería de tiro de revólver y rifle y el nuevo trap, que hubieran sido estrenados en los torneos de la inauguración de la temporada, pero tal no fué posible. Son obras de gran importancia para los socios de la entidad deportiva a que nos referimos y por lo que hay hecho se puede conjeturar que a su terminación respondan en todo a las necesidades de los tiradores que en aquellas latitudes hacen sus prácticas y ejercicios.

El jefe de redacción de CARTELES, que estuvo presente en la fiesta, amablemente invitado por el entusiasta sportsman señor Arsenio Bartolomé, propietario de la afamada casa "Trust Joyero", de San Rafael I y medio, fué magníficamente atendido por la comisión de recibo, integrada por los señores Francisco Vázquez, Manuel F. Coca, Jacinto P. Presno, Alberto Fernández y Antonio Canales. Una concurrencia de distinguidas damas ponía una nota de elegancia y belleza en la fiesta.

A las ocho y media a.m. dió comienzo el torneo en el cual iban a disputarse los tiradores valiosos trofeos: en un match de



ficial hizo el notable score de 49 discos rotos efectivos, de los cincuenta que le fueron lanzados. A él fué adjudicada la valiosa escopeta de caza que llevaba su inscripción correspondiente, siendo muy felicitado por todos sus adversarios. El score a que nos referimos aparece al final de esta información.

A la una de la tarde se dió por terminado el match.

Dos horas después, dió comienzo el torneo para discutir la artística y valiosa copa de plata que sería donada al vencedor en un match a cinco pichones. Este trofeo fué donado por el presidente del Club de Cazadores del Cerro, señor José María García Cuervo y había sido adquirido en el "Trust Joyero". Tomaron parte en la interesante competencia 29 socios del club, quedando empatados al final, por haber hecho cinco bajas, los señores Alfredo Beale, Rodrigo Díaz, Francisco Naya, J. A. Ors, Dr. Rocamora, Pedro Rodríguez, Ortiz,

(Continúa en la pág. 46.)

COUPS DE BOUTON

LA PROSTITUCION DEL DUELO

POR JOSE CAMINERO

Licote y Peneleo se atacan mutuamente. Sus lanzas arrojadas no hacen blanco... entonces tiran de la espada. Licote deja caer la suya sobre el como del casco de flotante crin, pero se quiebra por la empuñadura, mientras Peneleo le atraviesa la garganta por debajo de la oreja, introduciendo toda la espada en la herida.

(Iliada).



OY, las cosas han variado. El duelo, en la actualidad, no encierra mayor peligro para los combatientes que el que pudiese ofrecer una partida de ajedrez. De aquí que el duelo sea un acto ridículo, salvo raras, serisimas excepciones, y que a nuestro modesto juicio debía, o suprimirse totalmente y esto sería lo mejor, o hacerse tan extraordinariamente peligroso, que no pudiese ser concertado sino en casos que realmente lo ameritasen.

Para la sutil perspicacia de nuestros refutadores, que los habrá, sin duda, y quieran negarnos autoridad para expresarnos, nos referimos a uno de los grandes de la esgrima, al inmenso Pini, que sin ambages declara que "el duelo moderno se ha convertido en una parodia compuesta de un entredicho, un rasguño (nosotros agregamos, "algunas veces") y un banquete". En nuestra buena sociedad, hemos ido un poco más lejos. El banquete ha quedado suprimido... Y ha quedado reducido el duelo, por lo tanto, a una malacrianza, un viaje más o menos largo, en automóvil, y las consiguientes molestias a dos, a cuatro amigos, que han tenido que levantarse temprano, desatender sus ocupaciones diarias por unas horas, dos pistoletazos con cera, o sin cera, o varias reprises a espada o sable, previamente embotadas sus puntas y limados sus filos. ¡Hasta cuándo!

Cierto es que nuestra vida moderna se desenvuelve de manera más plácida que se desenvolvía en aquellos pasados tiempos de "capa y espada" en que por causas baladíes se batían los denodados caballeros por su rey y por su dama. Hoy, a Dios gracias, tenemos pocos reyes,—y éstos son constitucionales,—y muchas damas. Cierto es también el hecho, (esto lo aceptamos, por temor, sin discusión) que el hombre es menos feroz y sanguinario que en tiempos pasados, y que por lo tanto no estaría bien visto que dos caballeros de nuestra buena sociedad, se atravesasen el pecho con sendas estocadas, porque uno de ellos en un lapsus lingue se le hubiese escapado una frase más o menos mortificante. Pero es también cierto, que si existiese una razón para creer que de un duelo pudiese resultar una herida, serían menos los lapsus y hubiera más comedimiento entre las personas que conviven en una misma sociedad. La impunidad estimula el valor.

La certeza de que se puede ir al duelo "con confianza" es



CARTELES da un "coup de chapeau" a los triunfadores en el torneo para tiradores "no clasificados" que se celebró recientemente: Capt. Pedro A. Castells, ex-aequo con el Dr. Arturo Sansores, en el primer premio de sable. Sr. Vicente Fernández, primer premio de florete, y a su derecha el Sr. Pedro Herrera, primer premio de espada.

la causa de que tengamos un duelo cada día. La extraordinaria bondad de un juez de campo "popular", el buen corazón de los padrinos, la "casi seguridad" que las espadas "se han caído de punta" sobre el pavimento y que los sables producirán solamente golpes "contundentes" ¿no son razones muy poderosas para animar a cualquier quidam a mandarle su representación a un hombre digno y tranquilo? Y esto a nuestro modesto juicio es lo que hay que evitar.

Hay que evitar que el duelo, único medio que tiene un verdadero "gentleman" para lavar una afrenta, sea convertido en comedia indigna y que la espada noble y gentil, caiga en manos de caballeros de industria, que buscan en su juego el aplauso de la ignorante galería, para lucrarse con ella.

Las salas de armas debían ser más rigurosas en la admisión de alumnos. Debían exigirse condiciones de exquisita honorabilidad antes de permitir que un duelo pudiese llegar a efectuarse. Debía crearse un Jurado de Honor, permanente con facultades suficientes para decidir si debía aceptar una representación o denunciarla a los tribunales de justicia, haciendo bueno de una vez para siempre

el nunca bien ponderado adagio "No ofende quien quiere, sino quien puede".

Y sobre todo, debía hacerse del duelo, lo que siempre fué antes de su adulteración execrable. Un acto de honor.



PREMIO A LUCIEN GAUDIN

L'Académie des Sports, ha conferido a Lucien Gaudin el premio anual de Henry Deutsch (de la Meurthe) que se ofrece al que "dans un effort désintéressé, a accompli un exploit dont toute l'humanité profite et qui peut entraîner un progrès matériel, scientifique et moralisateur"

El Secretario General de L'Académie de Sports, M. Frantz-Reichel, en su report a la referida sociedad, dice de Gaudin: "Lucien Gaudin, c'est le nom magnifique que nous offre l'escrime. Dans le sport des armes, nul ne peut invoquer une carrière aussi éticelante, aussi élégante, aussi noble que la sienne".

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA AUTOMOVIL



El nuevo modelo Chandler tipo sport Royal Dispatch, con 6 ruedas de discos, cuero español legítimo, fuelles khaki, parabrisas laterales, porta equipajes, etc. es el coche lujoso por excelencia.



EL NUEVO MOTOR CHANDLER ENCIERRA NUEVOS PRINCIPIOS TECNICOS

Como un notable enriquecimiento de la técnica automóvil debe considerarse el nuevo modelo Chandler, por su sorprendente motor tipo Pikes-Peak.

La carretera del monte Pikes Peak, la más elevada del mundo, se remonta a 14. 109 pies en 17 millas de recorrido, y el nuevo Chandler la sube en tercera a 45 millas por hora sin calentarse y sin "cancaneo". Este maravilloso resultado ha costado 7 años de trabajo a los ingenieros de la Chandler, pero por fin, el triunfo ha sido rotundo, realmente increíble para el que no prueba el nuevo coche. En tercera arranca en loma sin la menor sacudida ni trepidación y acelera tan rápidamente que bien pronto hay que soltar el acelerador. Lo más notable es que aun después de la loma más dura y prolongada el motor se mantiene siempre frío.

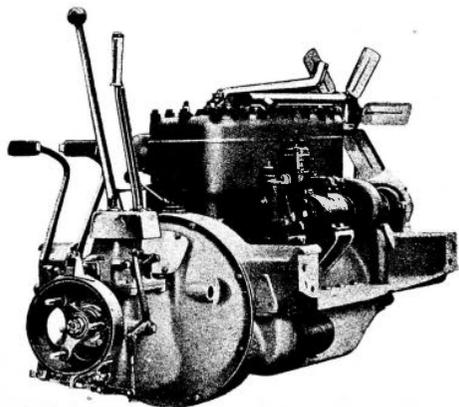
Estos resultados, tanto más extraordinarios cuanto que los seis cilindros del motor sólo miden 3 y media por 5 pulgadas, (igual que el tipo anterior) y que su consumo es imperceptible, han causado una gran admiración a los técnicos de todo el mundo por el avance enorme que suponen las soluciones adoptadas por Chandler. El secreto consiste en el mejoramiento de la combustión mediante una forma especial de las tuberías de admisión y de escape y de la cámara de explosión, la que ocupa solamente una mitad del círculo del cilindro, aumentando así notablemente la turbulencia de los gases y por ende su perfecta y rápida combustión. Los pistones de autoenfriamiento contribuyen a reducir la formación de carbón y al resultado de haberse suprimido en absoluto el "cancaneo", hasta ahora inevitable en cualquier motor cuando tiene car-

bón. El motor Pikes-Peak nunca canceana ni en los ensayos en que se ha llenado de carbón expresamente.

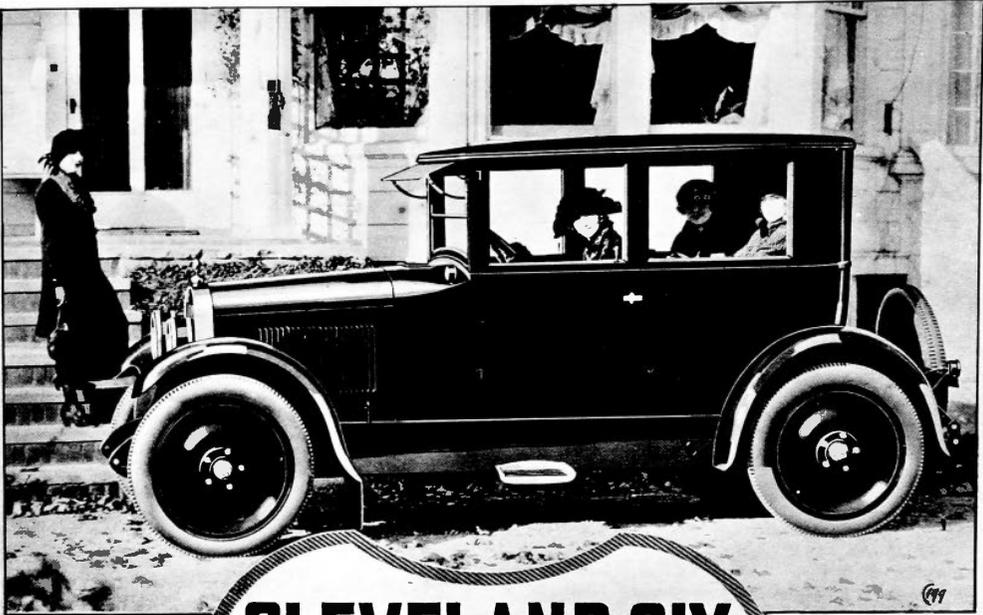
El motor Pikes-Peak abre una nueva época en la construcción de motores y por esto los más notables ingenieros lo están haciendo objeto de sus profundos estudios.

En presentación el nuevo Chandler también se ha colocado a una altura envidiable sobre su época.

Las carrocerías son bellísimas y en equipo, el modelo sport es considerado como el más lujoso coche standard que se fabrica actualmente, mérito que hay que añadir al de su bajo precio.



El nuevo motor Chandler Pikes-Peak muestra, con la supresión del magneto, que es cierto que éste fué conednado a muerte desde que Hispano-Suiza y Rolls-Royce lo sustituyeron por ignición por baterías.



CLEVELAND SIX

EL 6 CILINDROS QUE CONSUME COMO UN 4
 NO PRECISA PAGAR ALTOS PRECIOS POR COCHES
 CERRADOS DE LUJO

Todavía sigue muy extendida la idea de que un coche cerrado de lujo vale una suma importante y que su gasto de mantenimiento es crecido, pero "Cleveland" ofrece las comodidades del coche cerrado a un bajo precio. Los progresos realizados en sus métodos de fabricación han permitido producir con poco costo adicional, carrocerías de líneas preciosas, de confort incomparable y de un lujo extraordinario. El forro interior es de terciopelo de finísima calidad y los ornamentos son de suma elegancia. Los dos modelos Sedán de 2 y 4 puertas son de poco peso, lo que significa poco consumo de gasolina y gomas. Su construcción especial los hace muy frescos y ventilados.

- Sedan 2 puertas, 5 asientos, con 5 ruedas de alambre, gomas de cuerda, estribos de pedal y porta-equipajes de aluminio \$ 2,250
- Sedan 4 puertas, 5 asientos, igual equipo \$ 2,400
- Turismo Standard \$ 1,495
- Turismo De Luxe \$ 1,755
- Sport equipo lujosísimo \$ 1,855

Prado 3, 5 y 7.

J. ÚLLOA Y CIA.

Tel. M-795: Centro Privado

NOTICIAS DE BASKET BALL

(Continuación de la pág. 35)

A. D. C. 14

Score del Segundo Juego:

A. D. C.	Fi.G.	Fo.G.	F.C.
L. Vallalta, F.	5	0	1
R. Miguel, F.	0	6	2
C. González, G.	1	0	2
E. González, G.	0	0	2
J. Rodríguez, G. cap.	2	0	1
Totales	8	6	8

V. T. C.	Fi.G.	Fo.G.	F.C.
P. Machado, F.	0	0	0
O. Machado, F.	0	0	1
M. A. Moenck, G.	4	6	0
A. Aixalá, G.	5	0	2
J. Ulacia, G. cap.	2	0	2
Totales	11	6	3

Anotación final

A. D. C.	24
V. T. C.	28

Referee: Mario Valdeparés.
 Anotador: Alberto Alvarez.
 Time-keeper: René J. López.

MAGNIFICO RECORD ESTABLECIDO EN BASKET BALL POR LA ESTRELLA DE LOS "RUTGERS", BENZONI

En cuatro años de valiosos servicios, Benzoni anota 662 puntos de los 1683 que logró acucular su club.

Cuando el capitán Eddie Benzoni, del team de basket-ball de los Rutgers, oyó el silbato que indicaba el final de la temporada de basket-ball en su circuito, para él también tenía el significado trascendental de que era su despedida como atleta activo.

Benzoni ha figurado como jugador del team Varsity de los Rutgers durante los últimos cuatro años, siendo ya sumamente conocido antes de ingresar en dicha Universidad.

Como miembro del Union Hill High School en el año 1919, se distinguió muchísimo derrotando al gran quinteto del Passaic High School.

Uno de los compañeros de Benzoni este año, Gale, fué testigo del inicio de la racha de buena suerte que ha disfrutado este maravilloso jugador durante sus últimos cuatro años, pues en 1920 era miembro del Passaic High School que fué la primera víctima de la velocidad de Benzoni.

Benzoni ha logrado anotar 662 puntos en cuatro años, mientras el team en total hacía 1683. El año pasado, cuando los Rutgers ganaban once juegos de los trece que jugaron y que lograron acumular 418 puntos, Benzoni tuvo a su favor 241 de ellos o sea un 57 por ciento de los puntos obtenidos.

He aquí el record de Benzoni por años.

	Rutgers.	Benzoni.
1919-20	364	96
1920 (A.A.U.Champs.)	128	40
1920-21	308	139
1921-22	418	241
1922-23	465	146
	1683	662

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

Que con saltos, o sin ellos, el V. T. C. será el ganador. Y si no al tiempo!

El Balompié ha terminado como el rosario de la Aurora. Ha quedado demostrado una vez más, que cubanos y españoles tenemos en la sangre eso de formar las perreras cuando no estamos conformes con la derrota.

Y da la "casualidad" que nunca lo estamos. Ni la aceptamos.

Por eso se forma cada bronca que tiembla Dios.

Tendremos, o tenemos ya, Base Ball de verano. Profesional.

Y creo que ello perjudicará a la temporada grande.

Porque al fanático hay que dejarlo con la miel en los labios para que vuelva a gustar con avidez lo que se le retiró cuando el goce era más intenso.

El exceso de Base Ball como de todo, resulta contraproducente.

Los botes motores este año por lo visto no se mojan ni con papas.

Por lo visto y por lo que estamos viendo.

Y lo que estamos viendo es que cada día se presenta la mar con unas ganas de retrozco que no es de las más apropiadas para que sobre su superficie desarrollen los botes motores sus velocidades de pesadilla.

Hasta el momento en que escribo estas "mal pergeñadas", la cosa se presenta "fao".

Y los yatistas mustios y cabizbajos.

Ya el doctor López del Valle hizo entrega de la copa y las medallas que estaban pendientes del Campeonato de Base Ball interclubs.

Ya todo está saldado.

Es decir, a excepción de unos diplomas otorgados a los esgrimistas los cuales aun no han llegado a las manos de sus propietarios.

Deficiencias del correo!

Los Clubs incritos en la U. A. de A. celebraron su track-meet el día 24 de febrero, bajo la dirección del entusiasta Artiz.

Y quedaron muy lucidos.

Sólo que como están muy fuertes en la materia, a la carrera de relevo, hubo quien la llamó carrera de "estafetas".

Cuestión de léxico!

El boxeo quiere levantarse.

Pero "pa mí que nieva".

La noche de la pelea de Aramís se llenó la Arena Colón, porque subía al ring el ex-tigre anaranjado a pelear con Humbold.

Y porque se trataba de una función a beneficio de Bernardino San Martín, que el pobre está delicado de salud.

El público demostró que sabe corresponder con quien a ello es acreedor y San Martín tuvo la satisfacción de ver que esa noche todos los fanáticos quisieron ayudarle.

¿Qué les ocurre a los Dependientes con la casa de botes?

Se inaugura antes o después de la temporada de remos?

Yo creo que debía ser antes...



El Compañero Constante

EN su hogar, o en dondequiera que le sea conveniente durante el día, su "Gillette" está siempre lista para darle la afeitada más fresca y suave que haya experimentado.

La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzapríma y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD



TRADE MARK
Gillette
 MARK

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

NUESTRAS ASOCIACIONES DEPORTIVAS

(Continuación de la pág. 34)

Porfirio Franca, el incansable defensor de los intereses de la mencionada institución.

En la actualidad, cuando el espíritu deportivo se ha extendido por toda la República, y es rara la localidad de alguna importancia que no cuenta con una institución de esta clase, no es fácil advertir la importancia de la obra realizada por los fundadores del V. T. C., pero si volvemos la vista al pasado y calculamos la esterilidad del medio ambiente en que aquellos tuvieron que desenvolverse, tendremos necesariamente que darle al acto por ellos realizado toda la importancia que en realidad tiene y declarar que han sido factor importantísimo en la obra de regeneración física y moral de nuestra juventud.

Nosotros hemos pretendido exponer en este artículo una relación de los premios alcanzados por el V. T. C. en las diversas justas deportivas en que ha tomado parte y publicar, así mismo, una relación nominal de aquellos de sus atletas que hubieron obtenido o cooperado a la obtención de esos triunfos, pero hemos tenido que renunciar a tal propósito ante el temor de cansar la atención de nuestros lectores, dado lo extensa que resultaría una y otra relación.

El V. T. C., desde su fundación hasta la fecha, ha contenido en todas o casi todas las competencias deportivas de importancia llevadas a cabo en el país, y algunas de las efectuadas en el extranjero, y en casi todas también ha obtenido el primero o el segundo puesto.

En remos, en tennis, en base ball, en hand ball, en basquet, en foot ball, en velas, en esgrima, en polo, en track y en natación, el V. T. C. ha competido y en todos ellos los colores de su bandera han sido dignamente defendidos.

En el orden social los triunfos alcanzados por el Tennis son también numerosos y brillantes. La crónica social haba-nera ha recogido en sus páginas, en miles de ocasiones, los ecos de las brillantes fiestas celebradas por el Vedado en sus salones en los que la belleza y la elegancia de nuestras mujeres, del gran mundo han encontrado el apropiado escenario para hacerse admirar por propios y extraños como reinas de la distinción y de la gentileza.

Como título de consagración en el camino del éxito el V. T. C. edita en la actualidad una magnífica revista cuyas páginas son a manera de prolongación del local social por cuanto están dedicadas a que en ellas se narren, por los propios socios, escenas y anécdotas de la vida social, tomadas directamente del natural, que sirven para exteriorizar cuál es el verdadero espíritu de aquella institución y cuáles los principios de rectitud, moral, patriotismo y alto espíritu de sociabilidad que reinan en la misma.

La revista V. T. C. cuya circulación se extiende a todos los países civilizados del mundo, es un heraldo que va preguntando ufano cuál es el verdadero grado cultural de nuestra nación, labor que no puede en verdad ser de más capital importancia.

En la actualidad rige los destinos del Vedado Tennis Club la siguiente Junta Directiva: Presidente, Porfirio Franca; Vicepresidente, Miguel Arango; Secretario, Federico B. Maciá; Vicepresidente, Joaquín M. Barraqué; Tesorero, Antonio G. Suárez; Vicetesorero, Andrés de la Guardia; Vocales, Guillermo S. Villalba, Miguel Angel Moenck, Agustín Batista, Juan Puente, Gonzalo Arellano y Francisco Pons.

De las atinadas gestiones de estos distinguidos caballeros son pruebas elocuentes el próspero estado de la sociedad y la brillantez de las fiestas últimamente realizadas así como el éxito que en el campo deportivo ha tenido el Club durante el corriente año.

En la actualidad el Vedado Tennis Club posee propiedades por valor de más de un millón de pesos y el balance de sus fondos últimamente publicado acusa un excelente estado financiero demostrativo de la más excelente y metódica administración.

El Vedado Tennis Club cuenta en la actualidad con 700 so-

cios, número crecido si se tiene en cuenta la densidad de nuestra población y más que ello, los innumerables requisitos que hay que llenar para obtener que le sean franqueadas las puertas de aquella mansión, puertas que sus directivos guardan como fieles cancerberos para impedir que en ella se introduzcan elementos malsanos que infeccionarían de seguro su ambiente y darían al traste con la hermosa obra con tanto tesón y constancia realizada.

CARTELES se honra dedicando un lugar en sus páginas a elogiar y enaltecer debidamente la prestigiosísima asociación de que nos ocupamos y nosotros, personalmente, como cubanos, nos honramos también con que la dirección de esta revista nos haya seleccionado para ser voceros de su sentir con respecto a la mencionada asociación.

Amantes de nuestro país y amantes de los deportes, deseamos al V. T. C. una vida eterna y una ascensión constante en el camino de su prosperidad, y ansiamos que sean muchas las asociaciones cubanas, que siguiendo las huellas de ésta de que nos ocupamos, marchen resueltamente por el camino del éxito, fija siempre la mirada en lo que falta por recorrer, sin volver la vista atrás, para advertir lo que ya se ha recorrido y firmes en el propósito de llegar a la meta.

Cuanto en ese camino se realice habrá de servir para el bien de Cuba y eso, laborar por el bien de su patria es el primer deber de todo ciudadano.

EL CLUB DE CAZADORES DEL CERRO.

(Continuación de la pág. 38)

Parra, González, Méndez Capote, y R. Miranda. Los señores Ovies, Ogazón, Iglesias, Guruzeta, Padiál, Rodríguez y Castro, cobraron cuatro pichones. Tres, los señores Masjuán, Arsenio Bartolomé, E. Rodríguez, García, Picós, Vázquez, y Roca. Dos: Vicente García y José García.

Uno: Pedro P. González, de la Maza y Presno.

Vino el desempate a cero excluye y se llevó el triunfo y la copa, como es consiguiente, el notable tirador Alfredo Beale, que llegó a marcar siete bajas, mientras se quedaban en seis los señores Rocamora y Parra; en cinco: Ors; en tres: Rodríguez Ortiz; en dos: H. González. Por el doctor Renté de Vales, que tomó parte con poca fortuna en las competencias, supimos, (ya que estas cosas de la cinegética eran nuevas para nosotros) que los pichones había volado muy bien y que las máquinas lanzadoras de platillos habían funcionado a las mil maravillas.

Terminada esta competencia, fué entregado el premio de inauguración de temporada al señor Beale, que fué ovacionado por los concurrentes.

Como complemento de esta reseña, insertamos varias fotografías tomadas en la gloria y la casa club, por el señor Buendía. Sólo nos resta, pues, dar las gracias a la culta directiva de la sociedad citada, por las atenciones tenidas para con nosotros.





Lysol

Marca Registrada

Desinfectante

Destruye los Microbios

Método para Medir la cantidad

Cada frasco del Desinfectante "Lysol" lleva un graduador que le señala la cantidad precisa para hacer una solución desinfectante.

Cada rayo del graduador indica la cantidad de Desinfectante "LYSOL" que se requiere para hacer 2 litros de solución de 1%. Esto basta para ser eficaz en matar los microbios que se esconden en su casa.

Un frasco de 7 onzas basta para una cantidad total de 5 galones de solución desinfectante de 1%. Un frasquito de 3 onzas sirve para 2 galones.

Para Mezclar

El Desinfectante "LYSOL" está muy concentrado y no convendría usarlo directamente del frasco sin diluirlo. Siempre hay que usarlo mezclado con agua, en las proporciones indicadas.

Convendría mantenerse siempre listo para usar, una cantidad moderada de dicha solución en un receptáculo conveniente.

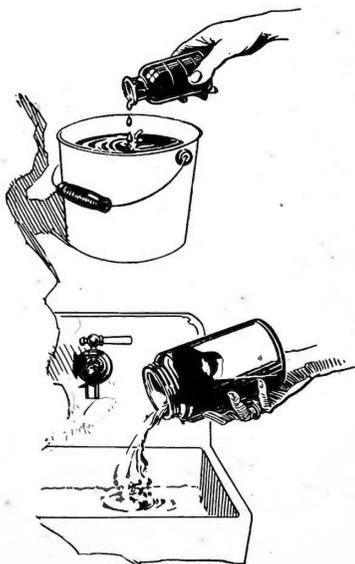
Cómo y donde Usarlo:

Echense unas gotas de la solución "LYSOL" de 1% en los vertederos, desagües, lavabos, cubos de lavar, inodoros, cubos de basura y en los pisos y lugares oscuros de la casa — enfin, dondequiera que los microbios puedan esconderse. Debiera de hacerse cada tres o cuatro días por lo menos. Así se conserva la casa sana y sin peligro de infección.

Para limpiar, úsense unas gotas del Desinfectante "LYSOL" en un cubo de agua. Por tener una cualidad saponácea el Desinfectante "LYSOL" ayuda en la limpieza a la vez que desinfecta.

Se encontrará el Desinfectante "LYSOL" indispensable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.



Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E. U. A.

REFLEXIONES DE UN FLAMANTE TAUROMACO

Por ALMANZOR

Para Don Fernando Rivero.

CUANDO llegué a la hermosa plaza construida en el llamado Ensanche de la Habana, llevaba la seguridad que mis prejuicios contra todo lo que significase torero en cualquiera de sus manifestaciones, iban a ser solidificados. Negarlo, sería pecar de insincero y continuar sosteniendo mis puntos de vista anteriores, sería pecar de hipócrita.

Creo firmemente que podrían darse corridas de toros sin crueldad alguna para los irracionales. Elimínense los caballos y la muerte del toro y se tendrá un espectáculo más emocionante que las lidias de gallos y menos, muchísimo menos cruel que éstas y las peleas entre hombres, o entre perros, que se efectúan en Londres y solapadamente las últimas, en algunos lugares de la Unión. En medio de la comiquería reinante he podido entrever filigranas de arte y he podido apreciar una gran cantidad de valor personal.

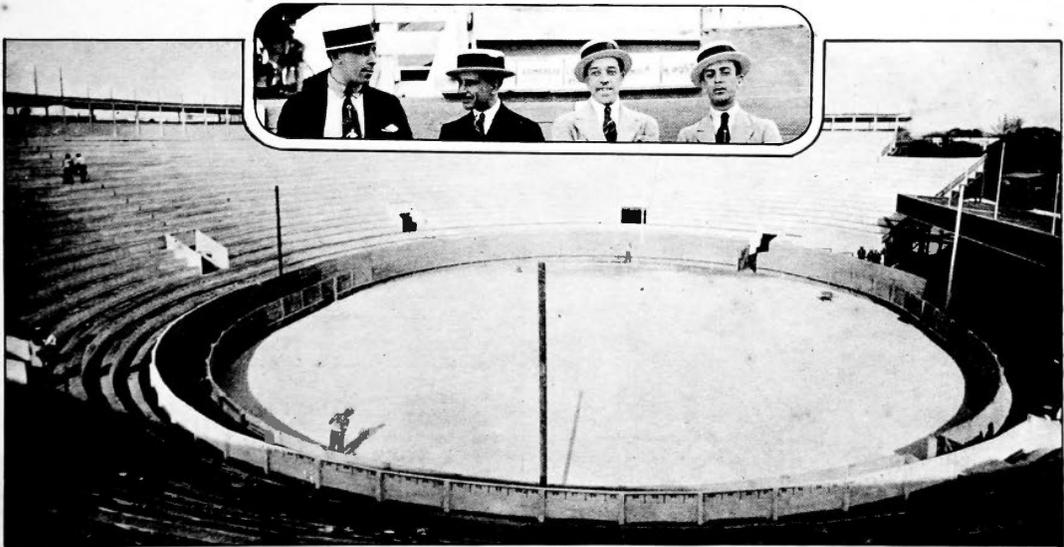
Si todo lo que yo ví, puede hacerse en broma, y crispar en ocasiones el sentido estético, ¿qué no será ese mismo espectáculo, presentado correctamente, donde el peligro para el torreador fuese mayor y el arte no fuese adulterado con la charlotada y la payasería?

Desgraciadamente, según dicen los expertos en asuntos taurinos, quitar la muerte del toro y quitar los caballos es matar el torero. Yo creo, sin embargo, que se equivocan. Trate de hacerse algún día y se verá si tengo razón o no la tengo.

En Cuba hay gran afición por el torero. Es lógico. Lo hemos heredado de nuestros antepasados. Cierta es también que desterradas como han estado por tanto tiempo las corridas de todos de nuestro país, esa afición permanezca dormida. ¡Bien está que así sea! Si hemos de tener toros con el sacrificio de pobres caballos viejos, que así terminan una vida noble al servicio del hombre, que no los tengamos nunca, que harta desgracia es tener que soportar las lidias de gallos, el boxeo y la lotería. Pero si ese espectáculo pudiese modificarse en el sentido antes indicado, no veríamos en ello ningún mal y sí,

entre otras cosas, un medio más y muy seguro de fomentar el turismo de nuestros vecinos de Norte América. Los americanos, mis excelentes amigos, por una rara modalidad de su temperamento, no toman, ni juegan, ni hacen muchas cosas en su país, que no tienen mayor inconveniente en hacer cuando salen de él. De aquí, que la ruleta del Casino, el "bar" del Sevilla, las carreras de caballos, (una forma cualquiera de "gambling" por ellos condenado), el Jai-Alai, etc., se vean siempre muy concurridos por el elemento turista durante la estación invernal. Los vinos, importados de España, en el viaje se "marean". ¿Quién quita que por una razón psicológica cualquiera no pase lo mismo con los hombres? De aquí que sean precisamente los arriba mencionados lugares en muchas ocasiones en los que el elemento turista sea el que prevalezca. Podría decirse que el Casino y las carreras de caballos habían sido hechos "para ellos".

En medio de la comiquería de las Charlottadas, el espectáculo de los vistosos corceles, de pura sangre, montados por los maestros González y Barinaga, fué una nota de clasicismo hípico merecedora de grandes alabanzas. El público, que podría calcularse entre ocho mil a nueve mil personas, allí congregado la noche de la inauguración, supo premiar con sonoros aplausos la labor de los jinetes. Como supo también premiar la labor de los torreadores, Charlot, Lerin, el Guardia y el Botones. ¿Que si són unos valientes? Que se lo pregunten a Don Fernando Rivero, que de esas cosas de los toros sabe más que yo. Lo que sí puedo decir es que a mi juicio lo son y mucho, y que tienen una noción de la distancia que ya quisieran para su arte muchos esgrimistas. En fin, que el espectáculo está bien presentado, que el público lo recibió con marcada satisfacción y salió de él complacido. Con toros como el segundo, que de un salto ganó la barrera y como el último, auguramos una serie de "llenos" consecutivos. Sobre todo, es un espectáculo sano, donde los chicos se divierten y los grandes reflexionan. Que haya venido, pues, en buena hora.

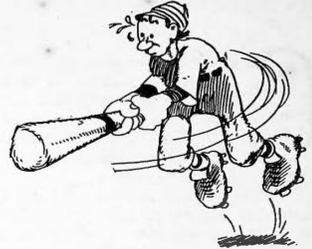


¿SABE USTED CUAL ES EL JUGADOR DE BASE BALL MAS COMPLETO DE CUBA?

"CARTELES" CONVOCA A SUS LECTORES PARA UN ORIGINAL CONCURSO, EN QUE EL PRIMER PREMIO CONSISTIRA EN UN MAGNIFICO APARATO DE RADIO INSTALADO EN LA RESIDENCIA DEL TRIUNFADOR.

CARTELES, deseando someter a votación popular las simpatías respectivas de que gozan nuestros players, invita a todos sus lectores a que llenen y nos envíen el cupón adjunto y de esa manera entrarán en el concurso, que estará sujeto a las siguientes condiciones:

- 1.—El objeto de este concurso es determinar quién es el jugador más completo de Cuba.
- 2.—La persona que adivine cuántos votos obtendrá el triunfador, será a quien se le adjudique el premio, que consistirá en un aparato de radio-telefonía, detector de cristal, sistema General Electric, y un equipo de antenas Westinghouse.
- 3.—No es necesario adivinar exactamente cuántos cupones obtendrá el triunfador. La persona que esté más cerca del cómputo final será quien se beneficiará de esta oferta.
- 4.—Todo concursante tiene derecho a mandar cuantos cupones desee.
- 5.—Recuerde que CARTELES tira 11,560 números y que este concurso durará tres meses. No mande a decir que el triunfador ganará por un millón de cupones, haga un cálculo juicioso y trate que sea usted quien se beneficie de nuestra popular oferta.
- 6.—Este concurso se cerrará el 31 de mayo, procediéndose al escrutinio final el día 2 de junio en la oficinas de CARTELES, situada en las Avenidas de Almendares y Bruzón (Antiguos terrenos del Almendares) a las tres de la tarde en punto. En las ediciones de abril y mayo daremos a conocer el estado de las votaciones parciales, para ayudar de esta manera a nuestros lectores sobre el resultado final del concurso.
- 7.—Tienen derecho a tomar parte en este popular concurso todos nuestros lectores, tanto del interior de la República, como los de Sur América, Centro América, México y Europa.



Dirija el sobre en la siguiente forma:

REVISTA "CARTELES",
Concurso Popular.
Apartado 1045, Habana, Cuba.

Yo, _____ vecino de la

Calle _____ número _____

Ciudad _____ Provincia _____

Opino que el jugador de Base Ball más completo que tiene

Cuba hoy es: _____

y que obtendrá el triunfo por _____ votos.





Goodrich fabricó la primera goma de cuerda en América; Goodrich todavía sigue fabricando la *Primera Goma de Cuerda*; la *Silvertown Cord*.

FOUNDED 1870





MADemoiselle ELISIUS,
primera bailarina del BALLET
PAVLEY-OUKRAINSKY, que
actuará próximamente en el Na-
cional conjuntamente con la
SAN CARLO GRAND OPERA
COMPANY

EL TEATRO

EL ALMA INGENUA Y LA GRACIA PICANTE DE LUPE RIVAS CACHO

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

I

FUE en México y en el "Teatro Lírico", cuando conocimos a Lupe Rivas Cacho. Ofreciase en aquel típico coliseo cierta función en honor de Manuel Márquez Sterling, cubano "tantas veces insigne" que era huésped dilecto de la linda capital del Anahuac. Representábase una revista de ambiente nacional cuando apareció la atrayente intérprete de ese teatro que adjectivaremos de indígena con una caracterización pintoresca de china poblana. Desde luego que lo que primeramente nos fascinó fué su rostro de perfectas imperfecciones, con esa belleza que no es clásica y que por su impureza de líneas más cautiva y más subyugadoramente encanta. Luego, su gracia, una gracia menuda y picante, incisiva y fina, que parece emanar de la misma fragilidad de toda ella, mujer en miniatura que logra conservar en la misma proporcionada armonía de su pequeñez estaturia la línea fuerte, de caliente morbidez, que ya en los tiempos de la adorable Grecia daba a la carne superioridad sobre el mármol.

Aparte esas razones objetivas, de un objetivismo sensual, por cuanto lo determina una ley física, otras razones más puras, de orden sentimental, nos unieron a ella, dejando cautivo en nuestro recuerdo, con un brillo perenne, su nombre sonoro y rotundo. ¿Diremos tal razón sin provocar aquí, entre los espíritus intelectualmente superiores una sonrisa condescendiente de perdón? Que una amable piedad cubra compasivamente nuestro secreto. Lupe Rivas Cacho bailó una rumba! Bailó una rumba como se baila en Cuba, en homenaje a los cubanos, y durante largos minutos, al ritmo incitativo del timbal, la mexicanita menuda vibró, reptó, quebró en ondulaciones su busto, taconeó sobre el entarimado del proscenio y fué adormeciendo nuestra imaginación con los muelles compases del baile lascivo que tiene cierto fascinador encanto y una atracción tan comunicativa que participaron de ella, en el fondo de los jaques austeros, donde los huesos seniles se estrémecían, algunos severos edecanes de la diplomacia, consagrados virginalmente al mesianismo del Derecho Internacional.

La rumba, aquí, apenas si nos impresiona. En los cenáculos dilectos, entre los camaradas de diletantismo artístico que hablan de Wagner y pronuncian *Chopin* condenamos la impureza de ese ritmo que nos llega de la selva virgen: de las anchurosidades sombrías del país de Sonkin. Pero lejos de la patria, en un ambiente disímil, encogidas nuestras humanidades bajo las felpas del gabán, sufriendo la afrenta de vientos hostiles que se van afilando en lo alto de cordilleras nevadas, aquel ritmo cálido, trayendo aromas del trópico nos penetró como una caricia muy íntima y proclamamos, en una auto-denigración de nuestra cultura artística, la superioridad emocional del giro y la excelencia instrumental del timbal.

II

AQUI, en la Habana, hemos vuelto a ver a Lupe Rivas Cacho. Sobre la escena de Payret, al dulce compás de la marimba, resucitaron panoramas muertos. México se reconstruyó en nosotros imaginativamente con sus verdes agrestes, con sus típicas notas de colorido local, con su procesión taciturna de indios graves, enigmáticos, lentos, impenetrables bajo su "quién sabe, señor"... Y también el México pintoresco, y el monumental y el lleno de misterios que ofrece peñas, a nuestras pupilas curiosas, bajo sus pirámides enhiestas, leves atisbos de un pasado magnífico de un solemne y sombrío esplendor.

Una tarde Oscar Massaguer apareció instalado, con solu-

ra y garbo, en su auto nuevo, exhalando gasolina y júbilo. El director de CARTELES, perito en las complicaciones de ese sport predilecto denominado "bolos", es también un driver experto. De tan halagadora circunstancia surgió un adorable paseo, durante el cual, y mientras nos deslizábamos sobre polvosas carreteras, platicamos con Lupe Rivas Cacho acerca de su arte, de su patria, de su teatro típico. Si tuviéramos que simplificar en un resumen nuestras observaciones periodísticas, diríamos que Lupe Rivas Cacho es ante todo, un alma ingenua. Ya observamos sonrisas en nuestros escépticos lectores. Una actriz no puede ser ingenua. Pero, contrariando semejante aserto, realizamos tal opinión con la certeza de un hallazgo. Ella habla musicalmente, con una tonalidad de voz a un tiempo infantil y tenue. En Oriental Park, junto a la pista, viendo a los potros ágiles deslizarse en la competencia frenética, Lupe permanecía como en éxtasis. Sus pupilas perseguían el tropel equino de que hablaba Rubén. Y en un gesto de nerviosa impaciencia sus manos se crispaban exactamente como si allí, enhebrada en las crines de los *pur sangs* veloces, su fortuna cabalgara indolente, esperando, en el azar de la jornada, la suprema decisión de los jueces.

A veces adopta un aire grave y lánguido. Y no parece, ante nuestra mirada indagadora, ser la linda y menuda muñeca que, cada noche, en "Payret", con renovada vis cómica, exhibe la originalidad regocijada de un ambiente profesco, donde el "pelado" suspira y la "indita" ríe y el mismo paisaje concurre a tonalizar lo que tradicionalmente se conoce y acepta como risueño y festivo: el bajo mundo mexicano. Más bien simula ser una mexicanita soñadora, emoliente, sentimental, de la Puebla católica, que gusta del claró de luna, y que en las noches de dulces "gallos" y estudiantinas, leyendo trovas románticas impregna sus ojos de ensueños y los deja así, cargados y profundos, errantes por el azul...

III

Ahora, ¿qué más? ¿Ofrecer una definición nítida de su arte? ¿Juzgar con pericia crítica su facultad o su genio? ¿Comparar, razonadamente, el procedimiento de su teatro típico con el nuestro de gallegos y negritos? No. Quede eso para los Goldarces, para los Amadises, para los que ejercen tradicionalmente, con autoridad y con hábito, la función tenebrosa de la crítica. ¿Personalizar la interviú con preguntas y respuestas al modo de los "caballeros audaces"? ¡Horror...! Jorge Mañach nos incluiría. súbitamente, con esa su directa y zumbona ironía, entre los periodistas susceptibles de intercalar en nuestro teatro típico, al lado de los políticos huecos y de los jovencuelos yanquizados.

Decididamente terminamos. Y recordando que es Guillermo de Cárdenas el empresario de esa troupe azteca, agregaremos unos detalles más, secundarios e informativos, para regalo del camarada bueno. Cárdenas lo merece. Participa de dos cualidades antitéticas: es atento y es rico. Aunque ésto se juzgue abuso de la hipérbolo, añadiremos que es persona decente, no obstante su tendencia a los ajetreos entre telones y bambalinas. Ahora partirá con su "troupe" a través de la Isla. Actuarán en Matanzas, en Sancti Spiritus, en Ciego de Avila, en Holguín. Siempre con ruta al Este, Lupe Rivas Cacho irá impregnando de mexicanismos la Isla. Será una lenta y persuasiva labor ansionista. Y ya que, económicamente, pertenecemos a la madre patria, y políticamente, estamos siempre enredados con los "gringos", séanos posible, en la única función que dignifica y eterniza los pueblos: el arte, consubs-

(Continúa en la pág. 61)



ESTRELLAS DE LA OPERA



GIOVANNI MARTINELLI



ANNA FITZIU

ELENCO Y REPERTORIO

Sopranos

Lucrezia Bori; Marie Rapold; Anna Fitziu; Tamaki Miura; Josefina Lucchesse; Sofia Charlebois. I v o n n e D'Arle y Bianca Saroya.

Mezzo-Sopranos

Margarita D'Alvarez, Stella De Mette y Anna Klinova

Tenores

Giovanni Martinelli; Tito Schipa; Manuel Salazar; Antonio Paoli; Romeo Boscacci; Angelo Minghetti; Francesco Curci y Rogelio Baldrich.

Barítonos

Titta Ruffo; Ricardo Bonelli; Mario Valle y Giuseppe Interrante.



LUCREZIA BORI



MARGARITA D'ALVAREZ

Bajos

Pavel Ludikar; Natale Cervi y Pietro Biasi.

Maestros directores

Carlo Peroni y Aldo Franchetti.

Director de Escena

B. A. Altijeri.

60 Coristas y 50 Profesores de Orquesta. Propio Decorado, Vestuario y Utilería.

Repertorio

"Hamlet", "Martha", "Tosca", "Traviata", "Aida", "Barbero de Sevilla", "Bohemia", "Madame Butterfly", "Fausto", "Manon", "Otello", "Lucia", "Sonámbula", "Don Pasquale", "Gioconda", "Rigoletto", "Cristóbal Colón", "Favorita", "Car-

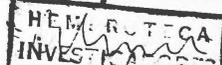


men", "Andrea Chenier", "Löhengrin", "Trovador".

Estrenos

"Salomé" de Ricardo Stráuss; "Sansón y Dalila" de C. Saint-Saens.

Nueve funciones nocturnas de abono y tres matinees dominicales.





Actualidad Artística



Caricatura de Mme. Bernhardt, que aparece en el álbum "Guignol", que acaba de publicar Conrado W. Massaguer.



EL OCASO DE UN SOL

Por fin (no es irreverente la palabra) se ha rendido a la pálida, haciendo su mutis final, la insigne Sarah Bernhardt, la más grande de las trágicas de estos últimos tiempos.

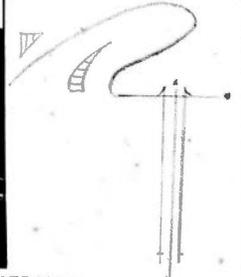
La creadora de "L'Aiglon", falleció en su bien amado París, después de medio siglo de gloria, llevando triunfalmente el nombre de Francia a los más recónditos lugares de la tierra.

Una favorita fotografía de la Divina Scrab.



IGNAZ FRIEDMAN

El notable pianista polaco, admirable intérprete de Liszt, que la Pro-Arte Musical presenta en el Nacional la semana de abril 16. Con Friedman cierra la Pro-Arte su programa regular (salvo algún número extraordinario que más tarde nos ofrezca). Por el calibre de los artistas contratados, el número y frecuencia de las audiciones, y la cantidad y calidad de los oyentes, puede con justicia calificarse de notabilísima esta temporada de la Sociedad Pro-Arte Musical. Honor a quien honor merece.





Pida Ud. Una Prueba Gratis

A cada hogar le ofrecemos un tubito de Pepsodent gratis. Si no ha recibido Ud. su tubito, envíe el cupón ahora mismo.

Esta será una prueba deliciosa. Los resultados le darán una idea de lo que significan los dientes más limpios.

Sus Dientes Como Perlas

Serán un atractivo más—Destruya la película

¿Ha observado Ud. cuantas mujeres sonrientes tienen ahora dientes hermosos y brillantes? ¿Y ha notado lo mucho que estos dientes hermosos contribuyen a la belleza?

Millones de personas combaten hoy diariamente la película—esa película sucia que se fija sobre los dientes. Y han alcanzado resultados que, cuando Ud. los conozca, ya no podrá conformarse sin ellos.

La película es desagradable a la vista

Ud. puede sentir sobre los dientes una película pegajosa, la cual se está formando constantemente. El uso del cepillo solo no basta para destruirla, y con gran frecuencia queda intacta y forma la base de capas sucias y manchadas.

La película es la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries.

En ella se reproducen los microbios por millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Por consiguiente, la mayoría de las enfermedades de la dentadura y las manchas sobre los dientes, se atribuyen hoy día a la película.

Actualmente millones de personas hacen esto

Para conservar la dentadura era preciso combatir la película. Y la ciencia dental, después de muchas investigaciones, encontró dos métodos de obtener este

resultado, y los principales dentistas de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Se ha inventado un nuevo dentífrico preparado expresamente para cumplir con los requisitos modernos que incorpora estos destructores de la película.

Este dentífrico se llama Pepsodent. Millones de personas, que han visto sus resultados, lo usan ahora dos veces al día y disfrutan, como verá Ud., de una dentadura más blanca, más limpia y más sana.

La boca se conserva alcalina

Otro resultado consiste en aumentar la alcalinidad de la saliva con el objeto de neutralizar los ácidos que producen la caries.

Cada aplicación aumenta el digestivo del almidón en la saliva para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren y los cuales, si se dejan fermentar, formarán ácidos.

De este modo cada aplicación aumenta en la boca las fuerzas protectoras naturales de la dentadura.

Los resultados le sorprenderán y convencerán. También observará Ud. que el aseo de la dentadura puede hacerse de mucho más efecto.

Envíe el cupón y recibirá un tubo para diez días. Observe qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Vea como emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película. Entonces comprenderá Ud. por que se recomienda en todas partes este nuevo método. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REG. TM
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y proteje los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
SAN PEDRO 12, HABANA

Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY, 8863
Depto C-22, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a

.....

.....

.....

Sólo un tubito para cada familia.

EL RUIDO DE LAS ALABARDAS

Por Gonçalo G. de Mello

La admiración es muda aun sin llegar al éxtasis, porque lleva, en sí un leve tinte de pesar: sólo admiramos aquello que nos sentimos incapaces de realizar.

Maurice Maeterlink.

El gran actor ruso Stanislavsky, que revela en la actualidad al público neoyorkino las bellezas del Teatro de Arte moscovita, ha rogado a ese público, por conducto de sus empresarios, que omita *todo* aplauso como demostración de agrado hasta el final de la representación.

Realmente, el aplauso excesivo o intempestivo es un ultraje artístico y una calamidad pública, tanto como una demostración de crueldad y de falta de refinamiento. Pero muchos años pasarán antes que los asistentes a un coliseo renuncien al privilegio de obligar al actor, que acaba de remontarse hasta la más alta expresión de arte sincero, a salir a escena otra vez, y otra, y otra, bajo la guillotina del telón, e inclinarse grotescamente ante el monstruo de mil cabezas...

Es al buen actor y al espectador consciente a quienes corresponde protestar de esa costumbre y lograr su abolición. Esas tempestades de aplausos, síntomas de repetidas "llamadas a escena", son reminiscencias de aquellos tiempos de la "claque", institución fundada en Europa por actores mediocres y empresarios arruinados para obrar por contagio sobre la parte ignara del auditorio, fabricando así celebridades artificiales para atraer éxitos de taquilla. La "claque" ha pasado para no volver, sustituida por ciertas hábiles campañas de propaganda periodística, pero el hábito de las ovaciones exageradas ha quedado en pie, para mortificación de los verdaderos artistas y de la minoría selecta de los espectadores.

En esta era que ha visto abolidos "los bis" y los "encores", las grandes figuras de la escena,—como los "virtuosos" del arte musical,—detestan las intercalaciones en el programa de esos entusiasmos frenéticos, que los distraen del estado de exaltación espiritual en que vibra todo artista durante su labor. Todos hemos visto con pena a los grandes consagrados del cartel, tras una escena trágica, una romanza difícil, o un número fuerte coreográfico, soportar abrumadoras y repetidas llamadas al palco escénico, páldos y jadeantes por el reciente esfuerzo realizado, sostenidos tan sólo por una cortesía maquina y forzada.

Se ha observado que el aplauso prolongado, insistente y sistemático, no parte nunca del elemento culto de la concurrencia. Siempre se produce entre la masa ingenua y estridente del público, que no puede expresar su aprobación entusiasta sino del modo más exuberante. Por lo general, las personas educadas se limitan a unas breves y discretas palmadas, y ello por cortesía y tradición. Muchas no aplauden, siendo quizás éstas las más conmovidas por el genio del artista. En resumen, el aplauso obstinado y tenaz no implica mejor comprensión ni mayor emoción, sino... todo lo contrario. (Piadosamente). Empero, el contagio de la muchedumbre—ese estímulo del ejem-

plo tan bien analizado por Le Bon en su "Psicología de las Multitudes"—conduce a mucha gente equilibrada a sumarse a las nutridas falanges de los alabarderos.

Existe también el maniático del aplauso, mil veces más temible en una sala que el bebé que llora, que el perro que aúlla, que el asmático que tose, que el bastón que cae y que la familia retrasada que llega. Tal energúmeno, terror por igual del artista, del auditorio inteligente y de los alabarderos, aplaude en los momentos más inoportunos, insiste cuando ha cesado el entusiasmo de todos, y echa a perder con sus ruidos y sus "bravos" el espectáculo más interesante. Pertenece a la especie de los apuntadores vengingeros.

En los países monárquicos de Europa está prohibido por las autoridades hacer ninguna demostración, bien sea de aprobación o de desagrado, cuando el monarca concurre a una función de gala. Tampoco es costumbre en la ópera wagneriana aplaudir al artista en medio de su labor, dada la estructura de las obras, donde el predominio de la orquestación y la ausencia de romanzas y arias al estilo italiano, apenas ofrece oportunidad donde colocar rachas prolongadas de aplausos.

Una de las temporadas teatrales más brillantes que haya tenido lugar en la Habana se caracterizó por la escasez de aplausos, por la casi ausencia de aplausos "durante la representación" de las diversas obras del repertorio. Nos referimos a la *tournee* de la compañía del gran Ruggiero Ruggieri, que nos visitó hace dos lustros, figurando en su elenco como primera actriz la bellísima Lyda Borelli, estrella la más radiante—y fugaz—del arte escénico latino de todos los tiempos.

La compañía debutó en el Teatro Payret con un abono escasísimo, debido a que el elemento pudiente de la alta sociedad prefirió, sin otro motivo que la afinidad del idioma, asistir a las funciones de otra compañía dramática, absolutamente mediocre, que visitaba simultáneamente nuestra capital. Ello fué que la temporada italiana no se vió favorecida más que por un corto número de inteligentes, que nunca pasaron de un centenar, presentando la sala del inmenso coliseo un aspecto desolador, a pesar de la calidad de la concurrencia: un público de *diletanti*, literatos y periodistas. Este selectísimo auditorio, siempre el mismo a través de toda la temporada, se puso tácitamente de acuerdo desde la primera noche para no interrumpir con aplausos la representación, reservándolos para final de acto y sin insistir nunca en hacer salir de nuevo a escena a los artistas. Y siempre al final de la función, en homenaje al genio estupendo de la Borelli y Ruggiero y como un desagravio por la desertión de nuestra *élite* social, la platea en pleno se ponía de pie para aplaudir, sin

(Continúa en la pág. 61)



El gran actor ruso Stanislavsky...



A L M A R G E N D E L P L A T A

M A C H I C H A

De "El Hogar", de Méjico.

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The first system shows a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some dynamics like 'p' and 'f'. The third system features a more complex texture with some triplets and slurs. The fourth system shows a continuation of the rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The page number '55' is visible at the bottom center.



CRONICAS DE ACTUALIDAD

Por Ricardo Marín



A llegada a Cuba de la compañía de comedias francesas que actúa habitualmente en el teatro de la Porte Saint Martin de París, me sugiere tema para algunas reflexiones sin gran importancia.

El fausto, la elegancia, la obsesión de la toilette y aun su misma belleza es la característica no sólo de esta compañía, sino de la casi totalidad del moderno teatro francés.

Y de entre todos los elementos impuros que rodean este arte, tal vez el menos impuro, el de más ricas vibraciones artísticas, sea este de la ropa.

En la moderna dramaturgia universal, de patente decadencia, tal vez sea Francia la que marca un nivel más bajo. Y no por la torpeza, la ineptitud de sus técnicos; al contrario, el teatro francés, es quizás el más teatral de los teatros. Pero, a mi juicio, ese es su más grave defecto.

Francia a partir de su catástrofe nacional de 1870 ha venido preparando con lentitud y tozudez realmente inefables, su precario presente.

Los sentimientos bastardos, artificiales, impuros, de patriotismo y nacionalismo, crecieron a costa de la salud de todas las fuentes sanas y espontáneas del sentimiento. Y cuando la guerra del 14 y la pseudo-paz del 18 coronaron de victoria sus esfuerzos se exaltaron aquellas impurezas de increíble modo. Y a medida que crecía y se ensanchaba su fatuidad nacionalista y guerrera se soterraban y enfangaban sus legendarios manantiales de belleza y de cultura.

Por eso hoy creo que la comedia francesa es pueril, artificial y retórica. Defectos gravísimos que dañan la propia entera de la verdad estética.

Sus dramaturgos saben el *metier*; pero no saben que su *metier* es malo.

Un rudo segador castellano que troncha las espigas a brazadas con la hoja relampagueante de la hoz, doblado, jadeante, rindiendo una labor de caballo normando, será un magnífico segador; pero me parece más bella, más poética y más útil la máquina segadora.

Miremos la hoz con el tierra cariño y el rendimiento agradecimiento con que se mira la cabellera cana y la mano temblorosa del patriarca familiar. Dió cuanto podía dar; bien vale nuestro respeto. Pero no le utilicemos para regir nuestra vida, ni nuestra casa.

Yo he visto en Italia escondidos rincones florentinos donde un escultor de gruesa pipa humeante y abundante melena, se dedica a construir maravillosas ruinas del medioevo o del renacimiento. Frisos gárgolas, columnas truncadas, esculturas mutiladas y patinosas, salen de sus manos en falso Carrara con la huella fingida, simulada, del beso de los siglos. Muy bonito para epatar burguesas.

Y en Madrid, y en París, y en la Habana he conocido pintores, de floja contextura artística, incapaces de darle aliento a una obra original, que fabrican con prodigioso acierto un falso Velázquez, o un Fortuny apócrifo.

Algo semejante a esto es la impresión que me producen estos modernos autores teatrales que tocan y retocan y repinten manidos asuntos que pretenden hacernos pasar por nuevos y flamantes.

Delicadezas de léxico, sensualidades disfrazadas con no sé qué misteriosas y sutiles complicaciones espirituales. El más claro sentimiento, la vida más diáfana y transparente, vista por uno de estos fabricantes de psicología, es una trabazón inextricable, incomprensible. Sus mujeres, las que salen de su pluma, no pasan nunca de ser *diabólicas* muñecas de enmarañada sensibilidad que tal vez se curasen de todas sus perversiones con unos azotitos.



PIERRE MAGNIER

Primer actor de la compañía de comedia francesa del teatro de la Porte Saint Martin, de París, que está actuando en el Teatro Nacional.

SAINETES Y REVISTAS

A medida que la democracia va extendiéndose, la vida de los pueblos se uniformiza. Y hoy ya resulta muy difícil buscar en un país rasgos genuinos y característicos.

El *golfo* madrileño, el *gamin* parisién, el *pelao* mexicano son casi tipos anacrónicos, de excepción.

¿No consistirá en esto la decadencia del sainete?

Cuando había en cada pueblo peculiaridades de bulto, era labor de poca monta llevar al teatro un trozo de simpática realidad sorprendente en plena calle y sin esfuerzo.

La labor del sainetero hoy requiere cualidades de observación tenaz y concienzuda, porque se trata de buscar en tipos cuyas costumbres características superficiales son idénticas.

Sólo una inteligencia aguda es capaz de percibir muy en el fondo del alma popular el nervio de remota ascendencia que la mantiene unida a sus características raciales.

¿Se ve bien la diferencia que hay entre un Arniches y un García Alvarez?

El primero no es, ni con mucho, el arquetipo del sainetero, pero el segundo marca la cumbre de lo mediocre, valga lo absurdo de la expresión.

Porque lo peculiar de un pueblo no es únicamente su medio de expresión, su lenguaje.

Una obra de García Alvarez o de Muñoz Seca traducida al francés por un experto en la jerga del boulevard, no pierde ninguna cualidad entrañable; mientras que una obra de Arniches es totalmente absurda e imposible en un medio que no sea el madrileño.

Recordad el lamentable "Juan José" siciliano que le vimos a Mimi Aguglia en el Nacional no hace mucho tiempo aun.

•••

(Continúa en la pág. 61)



8ª

pp

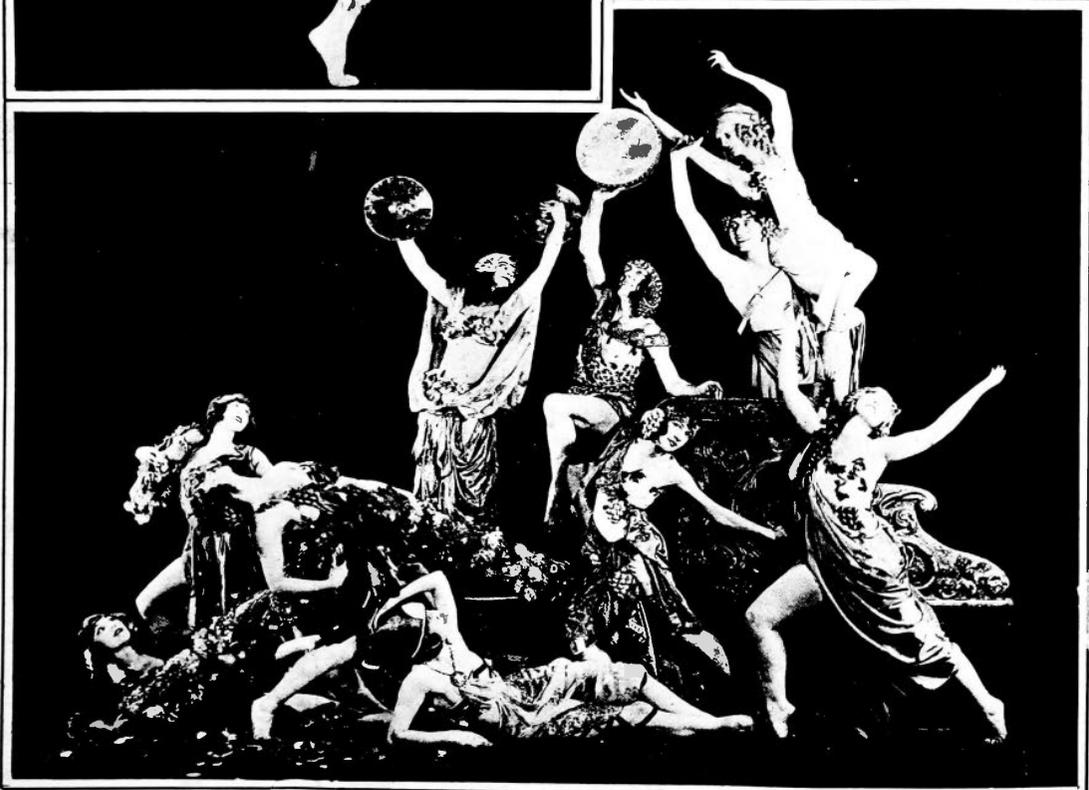
9 1ª 2ª

pp

ff



EL BALLETO
PAVLEY
OUKRAINSKY





Contrario a lo que nos tienen acostumbrados los señores empresarios que por estas latitudes padecemos, desde la época del gran Sieni, que nunca pensó en practicar los métodos "bar-numescos" de sus epatantes sucesores, el Sr. Fortunato Gallo, director propietario de la San Carlo Grand Opera Company, nos ofrecerá durante su próxima temporada en el Nacional mucho más de lo que al principio prometiera a sus abonados y al público en general.

Buena prueba de ello es la adición del Ballet Pavley-Oukrainsky a su ya notable conjunto operético.

No existe en la actualidad un espectáculo más exquisito que el Ballet Ruso, cuando es realmente ballet y ruso.

El academismo con sus reglas precisas, sus tradiciones inflexibles, su oposición a toda innovación, había traído al glorioso ballet francés a una lamentable decadencia, cuando a fines del siglo pasado un genial director de baile llamado Michael Fokine, utilizando los grandes recursos del Ballet Imperial ruso, inició un movimiento de renovación y progreso que culminó en una modalidad nueva del arte coreográfico.

Al dominio perfecto de la técnica del baile que impera en el ballet clásico francés, han añadido los rusos el color, la vida, la fuerza imaginativa y la profunda emotividad que caracterizan todas las manifestaciones artísticas de su raza. La música, la pintura y el baile se unen en el Ballet ruso de un modo tan admirable, que desde el primer momento el espectador se siente subyugado por una impresión de, suprema belleza y exquisitez.

En todo su esplendor, el Ballet ruso sólo puede verse en Moscú o Petrogrado. Nunca fué posible trasplantarlo en su totalidad a ninguna otra parte. Pero hace algunos años el notable empresario Diaghileff hizo el milagro de reunir una estu-

penda "troupe", integrada por las más famosas estrellas del Ballet Imperial; y con Anna Pavlova, la Karsavina, Nijinsky, Mordkin y otros tantos, con decorados y trajes de Bakst y Anisfeld, con una selección depurada de "ballets" y "divertissements", cayó como una bomba de luz sobre París y Londres, deslumbrando hasta los más tercos defensores del antiguo ballet.

Pavley y Oukrainsky formaban parte de esa famosísima "troupe", que luego, dividida en dos compañías, pasó a triunfar a los Estados Unidos. Los dos artistas trabajaron primero en la Compañía de la Pavlova, y más tarde pasaron a organizar y dirigir el ballet de la Compañía de Opera de Chicago.

Este ballet, trabajando con cierta independencia de la ópera, logró en muy poco tiempo un éxito sin precedente en los Estados Unidos, debido a la admirable dirección de Andrea Pavley y Sergius Oukrainsky. Los bailables de las óperas no resultaron suficientes para su lucimiento y poco a poco fueron haciéndose de un escogidísimo repertorio de ballets y "divertissements", con decorado y vestuario propios.

Pronto empezó la nueva organización a extender su radio de acción; y durante las últimas temporadas ha efectuado magníficas *tournees* que la han llevado hasta Ciudad México, donde obtuvo el pasado año un triunfo memorable.

En la perfección del "ensamble", lujo escénico, variedad, y fuerza, el Ballet Pavley-Oukrainsky supera en mucho aquella primera compañía de Anna Pavlova que tanto entusiasmó al público culto de la Habana. Hoy por hoy es la agrupación de artistas que fuera de Rusia puede con más legítimo derecho ostentar la representación de esa nueva forma del arte coreográfico que llamamos Ballet Ruso.

B O R I S G O D O U N O F F

Por Manuel Marsal

BORIS Gudoneff, la figura regia y despiadada, evoca dora del fantasma siniestro de Macbeth, que pasa envuelta en sangre por las páginas tormentosas de la historia de la Rusia de los Zares, después de lueg-os años de olvido, ha aparecido nuevamente en toda su majestad, personificada de un modo admirable por el cantante ruso Chaliapin, considerado por los críticos de más renombre, como el artista más grande de la época.

El público más parsimonioso del mundo, el público que se congrega en la deslumbrante herradura del "Metropolitan" neoyorkino, se ha dejado arrastrar por el entusiasmo y rendido un homenaje inusitado al insigne creador del sombrío Zar, cuya agitada vida inspiró al ingenio más feliz de la Edad de Oro, de la literatura rusa, al poeta Pochkine, un poema—Boris Gudoneff—que con su hermano "Rustan y Ludmila" basta por sí solo a colocar el nombre de su autor junto al de los mas famosos escritores de todos los tiempos.

Fué Puchkine, un espíritu inquieto. El amó con la misma intensidad que su más decidido admirador, el que mas tarde había de ser el célebre compositor Moussorgshy, el alma pintoresca, alegre y mística, estoica y bárbara de la plebe rusa. Tanto la amó, que cuando caía para no levantarse jamás herido en un duelo por el caballero francés D'Auté, tuvo aún tiempo para exclamar: "Me he levantado a mi mismo un monumento. No moriré del todo... La fama de mi nombre correrá por toda la inmensa Rusia... Por espacio de largos años me tendrá cariño mi pueblo porque mi lira ha suscitado buenos sentimientos, porque en un siglo brutal he celebrado la libertad y predicado el amor por los vencidos de la vida..."

Y así ha sido. Hoy, no ya solo en la Rusia, que se estremece en convulsiones espantosas, sino en los otros pueblos de Occidente, las obras de este discípulo espiritual de Byron, son altamente apreciadas. Merimée, aquel buen amigo de la emperatriz Eugenia, que ocupó un lugar prominente en la Academia Francesa fué el primero en traducir al idioma de Moliere, las obras del conde poeta.

Modesto Moussorgsky, nacido en Karevo, en 1839, dos años después de la catástrofe que puso fin a la existencia de Pouchkine, recogió sus postreras palabras e hizo de ellas su credo. De él nacieron tal vez, las más firmes orientaciones de este genio único en la historia de la música rusa, que como a Wagner, es preciso adorarlo u olvidarlo. Sin embargo precisa decir, que su sistema fué en todo opuesto al del autor de "Thanhauser". En las obras del compositor ruso la expresión de vida es intensísima. Los coros, fueron para él, lo esencial. Como "Pouchkine, cuyas producciones "musicalizó, "rindió al alma popular un fervoroso culto. Admiro—confesaba a sus amigos—el dolor, la tristeza y la resignación de la muchedumbre... "Y llegó a ser, en sus últimos días, casi uno de los tantos seres anónimos, cuya desaparición es apenas notada.

La vida de Moussorgsky, fué muy corta. Apenas cuarenta años de ambular entre los hombres, para ir a morir al borde de la indigencia, minada su salud, envenenado por el alcohol, en un hospital militar. Fué un bohemio ingénuo y tímido, que al igual que Dostoiesky, no gustó del trata mundano. Como un punto luminoso, como un verdadero día de sol, se destaca en su penosa vida una fecha: el 24 de Enero de 1874, día en que fué estrenada y acogida con inusitada demostraciones de agrado "Boris Gudoneff". El poema de Pochkine, quedó así inmortalizado. Rusia, vibró de entusiasmo antes esta creación maravillosa que revelaba el genio.

"Boris Gudoneff" es una joya de inestimable valor. es una cima en la que Moussorgsky, recibió el beso de la gloria. El carácter de ese príncipe sibirita, astuto, cruel, sanguinario, amante de la pompa, enamorado de lo majestuoso, con un alma de artista y un corazón de hiena, que si la historia no nos relatase su vida, nos parecería una creación de la calenturien-



CHALIAPINE

ta imaginación de Lorrain, fué admirablemente comprendido por Moussorgsky. Las pasiones que anidaron en el amplio pecho de ese personaje tétrico, que cual otro Borgia, hizo del veneno un aliado poderoso están expresadas con intensidad inigualable. Desde la duda ante el regicidio, desde la ambición que guía la mano criminal de Boris, hacia la copa del zar Fedor Ivanowich, desde la frenética alegría de la exaltación del trono, hasta las luchas con los boyardos y la locura del Usurpador, en el Consejo, así como su muerte, tras una escalofriante agonía en la que se cree perseguido por los espectros de sus víctimas, toda esta tragedia, está descrita con vivísimos colores en la música opulenta del insigne compositor ruso, cuyo arte insólito, hijo de una sensibilidad exquisita es ciertamente deslumbrador. El alma eslava y el alma asiática, reflejadas en los cantos populares llevados al pentágrama por este mago de la sonoridad, por este formidable impresionista que tan poco se preocupó de la técnica y el método, alcanzaron su máxima expresión.

Chaliapin, ruso también, ha sabido interpretar de un modo preciso la música de su ilustre compatriota. El ha sentido intensamente ese inmenso drama lírico, dándole un relieve extraordinario, avalorándole, si ello fuere posible, con las manifestaciones de su talento y con la riqueza de su majestuosa voz.

El público del "Metropolitan"—lo hemos dicho antes—subyugado por la hermosura de la ópera de Moussorgsky, y por la dramaticidad y la noble voz de Chaliapin, tributó al arte ruso un espléndido homenaje de admiración.

Febrero-1923.



CRONICAS DE ACTUALIDAD

(Continuación de la pág. 56)

En cambio esta uniformidad de cualidades de que vengo hablando, ha hecho posible el desarrollo de un género de ínfimo valor artístico: la *Varieté*.

Y con la *variété* la revista, que no es más que una agrupación más o menos ordenada de números de *variétés*.

Hacer revistas es sin duda algo más fácil que hacer sainetes.

Para lo primero basta con que un señor en escena, le diga a otro entre couplet y couplet, o entre danza y danza:

—Pues mira; ahí vienen los charros de mi tierra; o, aquí tenéis a las Flappers.

Puede ocurrir que la revista sea bonita; pero eso consistirá en cualidades extrañas al autor teatral... y a veces a pesar de él.

• • •

Yo tengo una gran estimación personal y literaria por Núñez Olano y Martínez Márquez. Les creo capaces de dar a la literatura muy buenos momentos.

Por eso sentí tanto aquello de "Las Naciones del Golfo".

Les engañan deslealmente los que elogian su obra. Unos por incompreensión, otros por una piedad profundamente ofensiva y otros por gaceticillos interesados.

Además de que ese género es indigno de la atención de inteligencias tan cultivadas como las suyas.

|||

EL RUIDO DE LAS ALABARDAS

(Continuación de la pág. 54)

que nadie buscase las salidas hasta que el telón descansaba en las tablas.

Esta gentil pleitesía de un grupo de exquisitos, se completó con un gesto conmovedor y único al final de la velada de despedida,—una "Salomé" incomparable,—después de recibir la señorita Borelli maravillosos ramos de rosas y orquídeas, ofrenda de las damas presentes. Mientras el telón caía muy lentamente, los concurrentes cesaron de aplaudir para agitar sus pañuelos, en señal de doliente adiós a la actriz dilecta. En el borde del proscenio, delante del cuadro entero de su compañía, la divina trágica convulsa aun por la tremenda escena final del drama de Wilde, sonreía orgullosa y enternecida, con los ojos arrasados de lágrimas. En el silencio lleno de emoción de la sala se oyó chocar la cortina contra el piso del escenario, sin que se despegase el hechizo. Fué luego un silente y pausado desfile...

Bien hace el gran Stanislavsky, legítima gloria de las tablas, en renunciar a la vanidad y afirmar su orgullo.

== // // //

EL ALMA INGENUA Y LA GRACIA PICANTE DE LUPE RIVAS CACHO

(Continuación de la pág. 50)

tancionalizamos con México, que, al menos, de semejante fluidez, aprovecharemos fuertes lecciones de amor patrio, de cristlismo constructivo, de cohesión ambiente y de afirmación nacional. Nuestro guajiro usa patillas; el pelado tiene el dulce labio limpio de pelo. Pero ambos bien podrían compenetrarse un poco con su música típica, para mantener, secularmente, frente a todo peligro, esa fuerte solidaridad de ideales que va más allá del derecho internacional, y que bien puede, al son de un güiro, o al dulce gemir de una marimba, hacer que se estremezcan, bajo sus decorativos percales, los circunspectos plnipotenciarios de las cancillerías.

ANUNCIO DE VADIA

LECHE MALTEADA NESTLÉ

Para Niños, Ancianos y Convalecientes.

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento pero se tardó CINCUENTA años para preparar la fórmula

DE VENTA EN LAS DROGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON



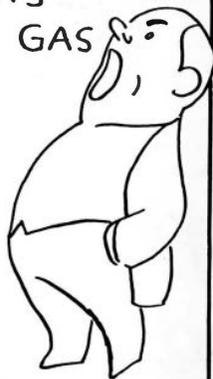
NIEVES ESTEVEZ
Bella artista cubana, estrella del "género crioilo" que en breve regresará de su tornee por España a la que llevó en canciones y bailes el sentimentalismo del alma popular.



GAS
GAS
GAS
GAS
GAS

(No me canso de repetirlo)

es lo que hace falta en la cocina de su casa.



LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que estimula poderosamente el organismo y contribuye a una buena digestión.

INSUSTITUIBLE para ponches, refrescos y en todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS PARTES



¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?

¡Oye, Pepé, tráenos café!

—Ahora voy a hablarte de un asunto serio. Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitar*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo.

Además, deberás usar el *Talco Mennen "for Men."* Estas son preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y paseos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

THE MENNEN COMPANY
PHOENIX, PA. U.S.A.

Me anulo





NUESTRO REGALO

CARTELES se complace en ofrecer a cada nuevo suscriptor el obsequio de doce magníficos retratos autografiados de los siguientes famosos artistas de cine.

Gloria Swanson, Eugene O'Brien, Mary Pickford, Wallace Reid, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Constance Talmadge, Harold Lloyd, Priscilla Dean, William S. Hart, Ruth Rolland, Willam Farnum

Estos retratos son de tamaño $5 \frac{1}{4}'' \times 7 \frac{3}{4}''$. Mantendremos esta oferta en vigor hasta el día primero de Marzo de 1923.

Sr. Administrador de la Revista CARTELES

APARTADO 1045.--HABANA, CUBA.

Adjunto a este cupon la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante un año la Revista CARTELES y además me envíe de REGALO 12 retratos autografiados según su oferta.

Mi dirección es la siguiente:

Nombre _____

Calle y número _____

Pueblo _____

Provincia _____

(FIRMA AQUI)



*Una declaración franca
sobre bebida tan fina:
"De los sports la palanca
resulta ser la maltina?"*

MALTINA TIVOLI